Año VI. — Número 2130 CIUDAD Buenos Aires—Sábado 25 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... ~~91 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

LA GRAN MANIFESTACION POLITICA DEL TEATRO NUEVO

Una vez más anoche nuestro pueblo ha repudiado el Peludismo

La chusma de Scarlatto asalta a los manifestantes



Desde varias horas antes a la designada para comenzar la asamblea del teatro Nuevo, se veían por el barrio de los teatros, largas filas de ciudadanos que trataban de entrar a aquél para no perder ni el más mínimo detalle. Con ser esos lugares los más concurridos del Buenos Aires nocturno se notaba ayer algo extraordinario, la circulación se hacía dificultosa por la nutrida multitud que ocupaba las calles y las aceras. No es de extrañar pues, que el teatro desde temprano se hallara complejo, sin el menor espacio libre, en palcos, plateas, escenario y pasillos.

Los discursos de los distintos oradores puntualizaron claramente el espíritu determinante de la magna asamblea. No había allí el menor móvil partidista, ni tampoco el prurito de hacer oposición irrazonada y por que sí. Se trataba de exteriorizar la condenación de toda la república, y especialmente del pueblo culto e independiente de Buenos Aires, para el caos mendocino, verdadero exponente de la situación enojosa en que ha caído el partido gobernante, desde que los apetitos concupiscentes han tenido ocasión de satisfacerse, revelando así en un instante, el significado de la declamatoria verborragia de treinta años.

El estado de Mendoza, no es único por desgracia, es un símbolo y un ejemplo. El gobernador es el verdadero "agente natural" del peludo fulgurante y si aquí en Buenos Aires, no se producen las demasías de que es víctima la provincia andina, es porque el dictador que detenta el poder público teme la forzosa reacción del pueblo más culto de Hispano América. Aquí, todavía y hasta cierto punto, se guardan las formas...

Demostraron los oradores que el actual gobierno radical, se ha alzado con la suma del poder público, ha arrasado las leyes, humilla la justicia desprestigiando con imposiciones a los que por ley deben administrarla, regimenta los cuerpos legislativos y por contraste deja como bueno el antiguo unicato que tanto combatieran... por que no era suyo...!

Eivdenciaron también, el espiritual impresionista y mistificador del gobierno regenerador que se confirma con la proposición de proyectos descabellados, concebidos con la ignorancia más absoluta de lo que es la ciencia de las finanzas y las nociones más elementales de la economía política. Gracias a la cordura del congreso, el país no está sumido en el mayor de los desastres financieros, con la manía emisionista y empapeladora del señor Irigoyen y sus amanuenses.

Como era lógico esperarlo, no podía faltar anoche la nota netamente radical: serviles vasallos del caudillejo, con almas de mulato y atavismos de candombe rosista, trataron de obstaculizar, lo que es más sagrado en una democracia: la libertad de manifestar las opiniones propias. En sus mismas acciones tuvieron su castigo y la indignación popular reaccionó contra tanta ignominia administrando el condigno castigo a los que trataron de interrumpir la manifestación.

La orden del día proclamada por la asamblea, es un viril documento que merece colocarse como pieza del proceso que la opinión pública hace al gobierno del señor Irigoyen y sus humildes secuaces:

La asamblea popular reunida en el teatro Nuevo, a iniciativa del partido demócrata progresista, a raíz de los acontecimientos de la provincia de Mendoza, sanciona la siguiente orden del día:

Que los sucesos de la provincia de Mendoza caracterizan la política de un gobierno regresivo e incompatible en absoluto con el adelanto alcanzado por el país, gobierno de violencia y anarquía, que la opinión pública denuncia y condena;

que el gobierno de Mendoza, en sus desmanes increíbles y en sus desahogos bárbaros, es amparado y abiertamente sostenido por el P. E. de la nación, toda vez que éste atropella a las demás provincias, derroca gobiernos legalmente constituídos para servir a los móviles electorales de sus núcleos predilectos, y en cambio no interviene en Mendoza donde impera un régimen de vergüenza, de violencia y de delito;

que siendo el régimen imperante en Mendoza y la complicidad del gobierno central un vejamen para la república y un ultraje a la civilización argentina, esta asamblea popular declara:

1.o, que señala ante la opinión pública del país al gobierno de la nación como responsable directo de los sucesos de Mendoza;

2.o, esta asamblea manifiesta sus simpatías a la provincia de Mendoza, ahogada en la barbarie por su gobierno retrógrado y expresa también su simpatía a las provincias de Santiago del Estero y San Juan, invadidas por el poder federal con fines subalternos de política partidista.

---

concurrencia que llenaba el teatro y la que aguardaba en la calle, se formó en columnas encabezada por los miembros del comité, al son de una banda de música se dirigió por Corrientes, doblando por Paraná.

En esa esquina, es decir; a veinte metros donde se hallaba la reunión política del partido de la oposición, se había formado un grupo de irigoyenistas que a los gritos de viva el "dotor" Irigoyen pretendió sorprender a los manifestantes.

Como no estaban disciplinados y viendo que no habían logrado disolver la pacífica manifestación, el cocoliche y servil Scarlatto dió órdenes para que se dividieran en dos bandos y atacara a la manifestación y la disolviera de cualquier modo antes de llegar al comité del partido, situado en la calle Lavalle entre Maipú y Florida.

Puesto todo esto en conocimiento del jefe de la sección seguridad personal don Francisco Laguarda, que se hallaba con el estado mayor y menor de la policía, encontrándose entre estos últimos dos compañías del escuadrón de seguridad, una brigada de infantería, los 2000 carteros, 100 pesquisas y el jefe de policía, contestó que todo se evitaría, pues tenía las fuerzas necesarias para proceder.

Había llegado la cabeza de la manifestación al local del comité, y cuando se disponían los oradores a dirigirle la palabra, salieron los grupos designados por el lustrabotas en franco tren de chirinadas, mientras el jefe de policía, haciéndose como que ignoraba los hechos que se producían a media cuadra, parecía estar preocupado con los discursos, hasta el momento en que un miembro del comité le denunció los atropellos de que eran víctimas los manifestantes; sólo entonces Elpidio, como no fuera posible rehusarse a esta responsabilidad, ordenó disolver los grupos de perturbadores salvajes.

Sin embargo, Elpidio usó para el chusmerío la más bondadosa forma paternal que un jefe de policía puede emplear para un grupo canallesco que venía a derramar sangre; a las exhortaciones paternales de Elpidio, los manifestantes gritaban ¡Viva el noble gaucho Lencinas! ¡Viva el presidente Irigoyen!

Y así continuaron.

Puede decirse que ya está descubierta la inicua farsa del cosaco mayor y que el verdadero promotor del desorden, el verdadero contramanifestante ha sido el jef de policía, único que ha encabezado una manifestación política del género de anoche.

En un discurso pronunciado por el doctor Arce desde los balcones del comité, pudo el jefe oír personalmente las censuras que su actitud provocó.

A otra porqueriza, ¡vive Dios!

Con usted, Ortiz y San Pelayo, no vamos ni medio en esta parada. Es otro Pérez.

Gayegos Marrano, cliente de tercera categoría de CRITICA, se distancia. Se abre, en términos turfísticos. En vez de abrigarse contrar los palos del lencinismo, no sigue la línea peludista, y ahora se recuesta del lado "de la de hierro" de los que balconeamos a Mendoza mártir y vejada.

—¡Abrite, no más, Gayegos Marrano, para que Rubilar Ventilador no te reclame la carrera! ¡Metele, viejo!

Dase a Marrano como completamente desvinculado de la situación política mendocina. Un voto menos, Tortetolo Gómez Salnuco.

Los amigos de Marrano—los tiene a docenas en las casas que venden topinambur—aseguran que "su carta" rectificará en el Cangrejo sus juicios sobre la prensa y los gobiernos de Mendoza. Y agregan que está muy dispuesto a manifestar que son puro grupo los datos en que había basado su actitud incondicional.

Como se ve, al crack Gayegos Marrano, lo faenarán con "otros colores". Cosas del turf político, sección embutidos...

Los griegos en el balneario

Bajo el gobierno edilicio del delicioso pajarito de polenta, dignísimo apéndice de "ese otro" que está en la cueva y en la Casa Rosada, y que se conoce todas las instituciones habidas y por haber en sus orígenes y desenvolvimientos, a nadie debe causarle risa el hecho de que los helenos vayan a bañarse al paseo del balneario municipal.

¿Cuándo se soñarían aquellos brillantes jóvenes rubios de la graciosa Helade y aquel maravilloso Sofócles que danzara desnudo en las fiestas con su cuerpo tan perfecto como el del Doríforo de Policleto, y aquellas señoras vaporosas llamadas Melpómene y Talía entretenidas en viajar de Atenas al Olimpo y del Olimpo a Atenas, pasando por el Pelión, cuando se les ocurriría a todos esos seres y símbolos más o menos aceptables que iban a tener dignísima representación... en el balneario de pajarito de polenta? ¿Cuándo?

Nunca es verdad; pero, al fin y al cabo, no tiene porque extrañar este exotismo disparatado de nuestro Lord Mayor, empeñado en exigir un templo más a Talía, mientras cierra insolentemente muchas casas de Eros, (¡oh, la calle Lavalle, procelosa y moscovita!), porque el ejemplo viene de arriba, donde Júpiter-Peludo, Sandalio-Quirón el de las gafas sapientes de latines y Asnorio disfrazado de Hebe, la que escancia divina ambrosía al divino mamífero que está allá en la cueva, andan a una empeñados en dar al país el espectáculo más divertidísimamente carnavalesco de que haya ejemplo.

¡Ah, pajarito! ¿Qué sabes tú de los griegos!

Bueno. Por lo pronto el teatro no estará concluído este verano. Así se pasará para los griegos la ocasión de bañarse con los rigores de la canícula. No habrá pues como gozar de la fresca viruta.

Se sabe que ese teatro va a ser construído con material de desecho, restos de viejas construcciones que han sido levantadas, y hacer con premura los trabajos significaría poner en peligro la construcción.

La pista ha sido ya terminada, pero falta aún, y eso es lo primordial, dar aspecto de frente al cuerpo del edificio (si es que así puede llamarse) que da a la fuente de Lola Mora.

Tenemos para rato; ya se sabe la velocidad de cangrejo de esta administración incomparable.

Como puede verse por lo que decimos mas arriba, el teatro tiene una pista. ¿Para qué? ¿Va a haber gladiadores como en Roma?... No; lo que hay ya lo sospechamos levemente; el Asnor... querrá salir a lucir sus habilidades y a dar unas cuantas pataditas al aire.

Por lo demás, ¿qué compañía de cómicos querrá ir al balneario? En el género chico español es mejor no buscar elementos. Son como gatos para el agua...

Entre los nuestros, ¿se atrevería Muiño a bañarse? Sin duda el loco querrá hacerlo desnudito, desnudito... y con la faca en la cintura y las manos en los bolsillos.

Finalmente: ¿cuál de nuestros abundantes y maravillosos trajedas (¡oh, la sombra de Linning!), será el indicado para iaugurar esa problemática temporada de teatro griego? ¿Sánchez Gardell acaso? El, sin duda. ¿Cómo olvidar la subyugante fuerza trágica de "La montaña de las brujas" y de ¡tata! yo soy el cóndor!...?

Patética

Escenario: nuestra Wilhelmstrasse.
Día: el de ayer.
Hora: 3.20 p. m.

En el despacho del subsecretario de Relaciones Exteriores se interna el presbítero Rómulo D. Carbia, capellán de nuestro apreciado colega "L'Ognon" y bibliotecario de la Facultad de Filosofía, Pebetas y Letras. Avanza con los ojos a punto de saltar de las órbitas.

—¡Diego Luis! ¡Ay, Dios mío!

—¿Qué ocurre, Rómulo?

—A Lenoir lo acaban de ejecutar.

Palidece Diego Luis. Pónese del color del papel en que se firman las sentencias de muerte. Luego, sepulta ambas manos en su abundante cabellera y dícele al religioso:

—Hermano mío: vamos quedando pocos...

LOS POBRES INQUILINOS

El señor Irigoyen aprendió "antes" de los veinte años, después cerró su hipotético cerebro, que no hay enemigo pequeño. Así días pasados dió orden a sus sirvientes para que no dejaran tranquilas a las huestes unitarias, y eso que "son pocos y no están apurados".

La Asociación Nacional de Inquilinos había proyectado poner en ejecución el elemental derecho del pataleo, dando una conferencia pública de protesta contra los abusos de los burgueses propietarios. Ya estaban improvisados los futuros discursos, cuando llega una orden policial prohibiendo la Asamblea.

Nada se sabe del motivo de la suspensión; sin embargo aventuraremos una hipótesis: El Peludo fulgurante ha sentido lesionados sus intereses, pues él tiene gentes hasta en la azotea.

Elogio de Torello Hereford

LONDRES, 25. — (Lentejas Press) — "Anuncian de Cudhamcourt, a favor de varios golpes de alambre, que se han vendido 48 cuernos cortos, vulgo Shorthorn, en 1.325 libras, "pas" de chocolate, una aprendiza de Vaca Narvaja, o sea ternera, en mil guineas y una tropilla de Hereford en 560 guineas cada uno".

Estimado ministro de Leña y O. P.: hágase exportar y que allá caiga bajo el martillo de un Calvete que fuma en pito, usa "breeches", las va de "plum-pudding" corrido y no hace "periodismo".

Es todo un negocio.

¡Lo que nos faltaba!

YA TENEMOS PESTE BUBONICA

Algunos focos porteños

Sea que el Departamento Nacional de Higiene no sirve para nada o que lo que hace es lo que no sirve para nada, lo cierto es que la situación sanitaria del país ha retrocedido cincuenta o sesenta años.

El funesto "Demerara", ha introducido por tercera vez la Benigna Grippe, la peste bubónica está convirtiéndose en endémica, después de haberla desterrado tras largos años de lucha el gobierno del oprobio, se multiplican los casos de viruela, poniéndonos al par de los países más atrasados del globo; la tuberculosis hace estragos y así todas las demás enfermedades infecciosas.

A las puertas de la capital existe un foco de infección bubónica, sin que las autoridades intervengan ni poco ni mucho, nos referimos a los molinos Río de la Plata, donde diariamente caen infortunados obreros víctimas de la temible epidemia.

La mejor alimentación y los carácteres más robustos de las razas del litoral, amengüan un tanto el mal, pero en el interior, donde las condiciones de salubridad son peores, favorecidas por la miseria fisiológica de sus habitantes, las enfermedades infecciosas causan más víctimas que una guerra civil.

En Tucumán las muertes superan al crecimiento vegetativo escaso y al inmigratorio casi nulo. El paludismo, a quien se deja tomar incremento sin tomar la menor defensa, es la causa principal de la mortalidad, ya sea directamente o en forma indirecta al debilitar a los enfermos y hacerles menos resistentes a las demás infecciones.

Pero el gobierno nacional nada hace; en vez de enviar médicos y elementos de resistencia, se dedica exclusivamente a la "regeneración" prodigando intervenciones, no sanitarias sino políticas.

"Panecillos pa tóos"

No hay duda alguna que el gobierno del tío Sánchez de Toca, toca. Y cuando toca, no lo hace mal. Toca un llamado urgente en favor de los apremios estomacales de sus conciudadanos, que harto se encuentran necesitados del prosaico panecillo y de la auspiciosa media tostada. Toca a compras.

El tío telégrafo, que es otro tío, nos anuncia que por indicación de Sánchez de Toca, el gobierno de la madre patria, acordó comprar otras 180.000 toneladas de trigo argentino.

Llegarán ellas, pasarán luego por los molinos, y... ¡a Fornos, chicos!

LENOIR

Ayer ha tenido su forzoso y obligado epílogo el largo y accidentado proceso seguido a los derrotistas franceses. El funesto Lenoir ha pagado como Bolo Bajá y aquella célebre Mata-Hari que fuera el encanto del París Cosmopolita, sus complicidades ocultas con el enemigo.

La paz de la victoria está hecha, el imperialismo teutón ha sido reducido a la impotencia, después de aterrorizar al mundo con sus amenazas, pero la indignación por los crímenes de lesa civilización cometidos por Lenoir, ha dominado el excesivo humanitarismo de la noble Francia. No hay ya peligro, pero subsiste todavía el recuerdo de las horas más ingratas de la gran guerra y por esto, todavía se mata al espía enemigo, en quién la deshonrosa fiebre de oro guiaba sus traiciones. La justicia está hecha.

Contra Cervantes

Una de las características más notables del espíritu argentino, a la cual no se substraen los extranjeros acriollados, es el error de las vocaciones. Los abogados se ocupan de salud pública, los médicos de derecho constitucional y los ingenieros—recuerdos a Juan de Cruz Puig—de hacer antologías poéticas.

Don Pablo Groussac, distinguido crítico y literato en francés y castellano, también ha errado la vocación: suspira por las purezas policiales y lee a Sherlock Holmes, Nick Carter y demás de la fauna de los detectives.

Días pasados en sus notas semanales trató de demostrar que los héroes de nuestra independencia, no habían perdido algunas ocasiones para aumentar sus caudales a costa de los héroes públicos, tal como cualquier prosaico radical de la era presente. Hoy se meterá con Cervantes y sin duda traerá a colación al Quijote falsificado del licenciado Avellaneda, aquel plagiario a quien tomara de víctima para perpetuar un ensayo sobre la cleptomanía literaria.

Amigo Groussac, deje la Biblioteca Nacional y ofrezca sus servicios en la dirección de Investigaciones; puede que allí resulte.

Pérez y Cía

Ayer, en Retiro C. A.

—Che, Pérez, ¿y las medias?

—Ya las acomodé en mi camarote.

—¿Cuantas docenas llevas para cambiártelas en el desempeño de la presidencia del senado tucumano?

—Quince docenas, Chichizola.

—¿Te animás a engomar otro whisky?

—No tengo tiempo, Luis. Debo despedirme de una francesita papa. ¡Au revoir

Chichizola se despide en seco.

Faltan seis minutos para la salida del rápido a Tucumán. Dos camareros ven pasar a los que van a ser sus clientes.

—Decime, hermano, ¿quién será ese juanetudo que se arrastra como preso engrillado?

—¿Qué no lo conocés? Es don Julio Callorda Moreno, ministro de Guerra. Va a Salta a inaugurar la estatua del general Arenales.

—¡Cha, qué suplicio!... ¿Y ese militar con gorra blanca y bigote más teñido qu' el de Crotto? ¿Lo manyás?

—De nombre, no; pero de apodo sí.

—Decí, como lo caricaturean?

—El general de "La batalla del Marne".

Nuestro viejo cliente Carranza...

Malos vientos soplan para los tiranuelos indígenas de América. Los aztecas en un momento lúcido en que los vapores del pulque no ha obrado con su acostumbrada eficiencia, quieren cortarle las alas al Peludo de aquellas tierras. Don Venustiano Carranza, germanófilo y anti-civilizado está viendo llegar la hora en que sufrirá la suerte de los Iturbide y Melgarejos.

Ayer la cámara de diputados mejicana, trató de sacudir el yugo del "general" sin botas pero con polainas, espuelas y charreteras. Se proyectó quitarle las facultades extraordinarias que antes se le concedieron y que el muy Peludo utilizó para confiscar las legítimas concesiones petrolíferas, en aras de su delirio kaiseril, germanófilo y anti-europeo. Allí como aquí, el capital inglés, francés o norteamericano despierta la codicia y la envidia de los tiranuelos pardejones e ignorantes.

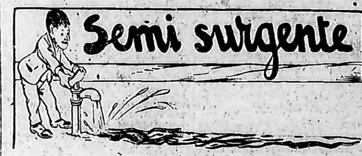
Sección Culaciatti

"Los Andes" prestigioso colega mendocino, denuncia que varios presos de la cárcel han sido agredidos a culatazos por los guardianes de Lencinas.

No nos toma de sorpresa esta menudencia. Allá, la leña, el puñal, el confite de remington y la deportación, son moneda corriente o bonos de tesorería Lo mismo da.

¿Que nos dice en descargo de tanta ignominia, doctor Culaciatti, usted que sigue trabajándola de leader del peludismo rosarino, y que no pasa ni un aniversario de la plebiscitación sin fletar almibarado telegrama incondicional al histórico agujero de la calle Brasil?

¡Anímese, che! ¡A calzón quitado! Tiene la palabra.



La cosa sucedió en algúm parte.
Escuchando a Oyhanarte:
—Es la voz de ultratumba — uno exclamaba.
Y con tono de zumba
otro le preguntaba:
—¿También hay ocarinas de ultratumba?

—¿Cómo escribe?
—Escribe mal.
—¿Habla bien?
—Nunca ha sabido.
—¿Sirve para algo?
—No ha sido
ni siquiera concejal.
—¿Y qué hace?
—Anda el buen señor
como bola sin manija.
—Pues, entonces, a la fija,
van a hacerle interventor.

Como es notorio, son sus proyectos,
si no un prodigio, siempre correctos
y sus discursos son aceptables,
pues no es amigo de exajerar.
Aunque le digan que son notables,
oye el aplauso tranquilamente,
y los elogios, discretamente,
con gran modestia suele aceptar.
Pero se sabe que en ocasiones,
al verlos nuevos e inmaculados:
—Pueyrredón — dice — los tuyos son
los pantalones
mejor planchados
de la nación.

—No hay nada que escape al vigilante
ojo de la Divina Providencia.
Así afirmó un sujeto de conciencia,
católico, sincero y militante.
Con mayor fanatismo
otro que admira a Gómez gritó:
—¿Es cierto?
Pues ese ojo es lo mismo
que el ojo sano del divino tuerto.

—¡Crotto habrá sufrido muchos sinsabores!
—Pero está gozoso; tras de los sudores
de las entrevistas
de quienes le vieron como arregladores,
van a regalarle los hipolitistas
unos calzoncillos regeneradores.

—Una tonadillera
puede oler bien o mal, como Vd. quiera;
por ello no me enojo
Pero hay, y eso es tremendo,
cantantes y políticos oliendo
a pez palo en remojo.

—Hay que estudiar, sí, señor,—
el profesor sostenía.
Y, hombre de muy buen humor,
de este modo respondía
el decano al profesor:
—Para salir un tontaina
y opinar como un ñandú
sobre cualquier garambaina,
no hay que estudiar en la Universidad de Lovaina.



Policia

El cadáver de la señora Gimeno de Flaquer

Hace seis meses que anda tirado por la Chacarita

Un espectáculo vergonzoso e inhumano—¡Mi dinero, mi dinero!

Un acontecimiento despiadado que a la justicia superior coloca en trance de merecer acres censuras, se ofrece desde hace seis meses, en el cementerio de la Chacarita.

El cadáver de la escritora española señora Concepción Gimeno de Flaquer, dama que falleció el día 11 del mes de abril último, ofrece la odisea inconcebible que al ser revelada, producirá espanto al público, siempre propenso a conmoverse con estos asuntos de índole macabra.

¡Oh! La ley inflexible, la ley como mármol de Carrara, no entiende de sentimentalismos y los hombres de ceño adusto, encargados de cumplirla, son inflexibles a todo lo que no sea la letra de esos códigos tremebundos.

Veamos lo que sucede—

Como ya lo hemos indicado el día 11 de abril último, la señora Gimeno de Flaquer falleció y se le ocurrió hacer testamento que decía así:

"1918. — Pongo a Dios por testigo al afirmar que me encuentro en el pleno goce de mis facultades mentales. Del dinero que haya quedado en los Bancos que se encargue el embajador de señalar una cantidad que produzca cuatrocientos pesos, cada cinco años, para costear el alquiler del nicho de mi marido y mío. Ruego al médico que me asista que me sangre para averiguar si estoy muerta y que no me entierren viva. Así se hizo con mi madre. Dejo al médico que me preste tan gran se vicio, la sortija que forma una serpiente. Lego a la embajada española un busto en bronce retrato de Cervantes y un ejemplar del Quijote que se halla entre mis libros.

Y después de diversos legados y de la distribución de sus joyas entre diversas personas de su amistad, terminaba el documento:

¡Que Dios bendiga a todos los amigos mencionados, lo mismo que a mis parientes!—Concepción Gimeno Gil de Flaquer".

Y estas sencillas disposiciones no pudo conseguir jamás la dama hispana, que dieron motivo a que seis meses después de su muerte, sus restos anduvieran tirados por los rincones del depósito de la Chacarita, como si se tratara de un bulto molesto.

¡Mi dinero, mi dinero!—

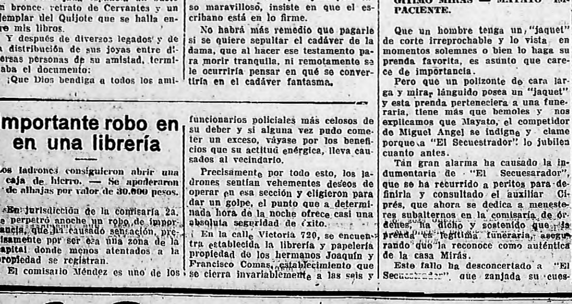
La macabra odisea estriba en la intransigente actitud de un escribano, que no se le antoja protocolizar el testamento sino se pagan antes sus honorarios.

De nada ha servido que intervenga el embajador de España ni que el abogado de esa embajada, doctor Calzada, invoque recursos y disposiciones.

¡Mi dinero, mi dinero! clama el escribano y el juez que en todo esto interviene, apoya lo que el escribano dice.

Y en tanto esto sucede, el cadáver de la escritora y conferenciante, continúa insepulto, y el administrador de la Chacarita amenaza con la cremación o el envío a la fosa común.

Todo esto es horrible y horroriza pensar que por unos pesos miserables, un cadáver corra odisea tan estupenda.



La señora que la extinta dama nombró albacea, anda de un lado para otro y de nada le vale su condición ni su apellido relativamente distinguido.

El escribano es inflexible. Reclama su dinero ante todo y el juez ¡oh! caso maravilloso, insiste en que el escribano está en lo firme.

No habrá más remedio que pagarle si se quiere sepultar el cadáver de la dama, que al hacer ese testamento para morir tranquila, ni remotamente se le ocurriría pensar en qué se convertiría en el cadáver fantasma.

Importante robo en en una librería

Los ladrones consiguieron abrir una caja de hierro. — Se apoderaron de alhajas por valor de 30.000 pesos.

En jurisdicción de la comisaría 2a. se perpetró anoche un robo de importancia, que ha causado sensación, precisamente por ser esa una zona de la capital donde menos atentados a la propiedad se registran.

El comisario Méndez es uno de los funcionarios policiales más celosos de su deber y si alguna vez pudo cometer un exceso, váyase por los beneficios que su actitud enérgica, lleva causados al vecindario.

Precisamente por todo esto, los ladrones sentían vehementes deseos de operar en esa sección y eligieron para dar un golpe, el punto que a determinada hora de la noche ofrece casi una absoluta seguridad de éxito.

En la calle Victoria 720, se encuentra establecida la librería y papelería propiedad de los hermanos Joaquín y Francisco Comas, establecimiento que se cierra invariablemente a las seis y media de la tarde y para las siete es raro que haya nadie dentro.

Esta casa queda próxima a los talleres de "L Razón", en donde se congregan numerosos vendedores de diarios, impidiendo por tanto que nadie, el más lince y precavido, pueda observar una maniobra de los rateros.

El alboroto y la confusión en esa cuadra se mantiene de 7 a 10 de la noche, que es la hora en que valiéndose de una llave igual, penetraron seguramente los ladrones en la librería.

Después de esa hora es imposible, pues siendo un paraje solitario y habiendo vigilante en la esquina, se ha de ver cuanto sucede, por nimio que sea.

Los ladrones, recorrieron el establecimiento y pretendieron violentar una caja de hierro grande, pero siendo ésta muy resistente, optaron por abrir una más chica y antigua, cuyas paredes son de escasa resistencia.

La operación fué breve y lograron apoderarse de un cofre que según el el señor Francisco Comas, a quien pertenecía, contenía alhajas por valor de 30.000 pesos.

El robo se descubrió esta mañana a las cinco y media, cuando llegó un dependiente, quien quedó extrañado de que la llave de la persiana no tuviera más que media vuelta, cuando se cierra siempre con dos.

Inmediatamente comunicó sus sospechas a la policía y a los pocos minutos, el comisario Méndez, iniciaba sus investigaciones activísimas.

También intervino la sección Robos y Hurtos, realizando el comisario Foppiano una visita en la librería.

El comisario Méndez trabaja con entusiasmo y aunque se manifiesta muy reservado, hemos logrado saber que las perspectivas que se ofrecen son excelentes.

El "jaquet" de "El Secuestrador"

SEGUN AFIRMA "CIPRES" ES LEGITIMO MIRAS — MAYATO IMPACIENTE.

Que un hombre tenga un "jaquet" de corte irreprochable y lo vista en momentos solemnes o bien lo haga su prenda favorita, es asunto que carece de importancia.

Pero que un polizonte de cara larga y mirar lánguido posea un "jaquet" y esta prenda perteneciera a una funeraria, tiene más que bemoles y nos explicamos que Mayato, el competidor de Miguel Angel se indigne y clame porque a "El Secuestrador" lo jubilen cuanto antes.

Tán gran alarma ha causado la indumentaria de "El Secuesarador", que se ha recurrido a peritos para definirla y consultado el auxiliar Ciprés, que ahora se dedica a menesteres subalternos en la comisaría de órdenes, ha dicho y sostenido que la prenda es legítima funeraria, asegurando que la reconoce como auténtica de la casa Mirás.

Este fallo ha desconcertado a "El Secuestrador", que zanjada su cuestión personal con el inepto Martínez, ese hombre que le han confiado la sección Defraudaciones y Estafas y no se cansa de hacer disparates, fué a promover otra con Ciprés.

¡Decir que mi "saque" es feo!, exclama "El Secuestrador", que no hay quien le haga decir "jaquet".

Y el hombre ha recurrido a Mayato, que imponente se pasea por las galerías del Departamento, incitando a que le digan algo.

Mayato está imponente y Miguel Angel tiembla.

Estamos avocados a graves acontecimientos y cumplimos con el deber de advertirlo al público.

El juego en la sección 10a.

¡QUE HABLE EL SEÑOR ZELADA!

Este comisario de la sección 10a. debe pertenecer a la serie de los "Caballeros del Silencio", pues no obstante las murmuraciones del vecindario continúa en calidad de ostra.

El señor Zelada, ese funcionario policial de quien se dice que no vale para nada, hace oídos de mercader á las lamentaciones de los vecinos, y en tanto, aprovechándose de esa negligencia y apatía, se indica que escandalosamente se continúa jugando en los cafés "La Sonámbula", "Los dos Leones" y "La Armonía".

Los redobloneros Luis Greonard y Roberto Suárez siguen operando con descaro inaudito, como si hacer redoblonas y jugar al monte fuese prestar un gran servicio a la patria.

Y el tallador hábil conocido por "El Chino Alejandro", que tan diestro es en el manejo de los naipes, sonríe ante jugadas como las que a un tal Podestá le hicieron perder 1.200 pesos.

Suponemos que el comisario Zelada, jefe de la sección 10a., estará al corriente de todo esto y muy seguramente se preocupará de buscarle remedio.

¿No es así, señor Zelada?

El vecindario dice que no, y usted, señor Zelada, calla siempre.

¿Por qué tanto silencio?

¿Cuál es el motivo de no clausurar los tres cafés que se mencionan, considerados por el público como antros peligrosos? Dígalo, señor Zelada; pero dígalo pronto, pues "el pueblo quiere saber de lo que se trata"...

Crimen por un desalojo

Hombre gravemente herido

Esta mañana se desarrolló en la casa número 1077 de la calle Murillo un sangriento suceso, cuyos móviles según informaciones de la comisaría 21a., son un juicio por desalojo.

El encargado de la casa referida Juan Frayer, demandó a la familia Jacucci, que ocupa una pieza, no se sabe si por falta de pago o porque así bien le pareciera.

Con tal motivo, las relaciones se hicieron muy tirantes y esta mañana se produjo una discusión vehementísima, entre Frayer y José Jacucci, hijo del vecino demandado.

Ambos se increparon y Jacucci, exasperadísimo, sacó un cuchillo y abalanzándose contra Frayer le infirió dos profundas puñaladas en el pecho.

Cayó Frayer bañado en sangre y Jacucci pretendió huir. Pero a los gritos acudió un agente de la sección 21, que lo detuvo.

En la refriega resultó lesionada Alcira Jacucci, que pretendió interponerse entre los rivales.

El estado de Frayer se nos informa que es grave.

Redoblonas y quinielas

SE AGITA EL AVISPERO

Entre redobloneros y quinieleros, se observa una actividad grande y según todas las perspectivas, pronto volverán aquellos días en que "El tuerto Gómez" era árbitro del vicio.

Con descaro que ciertamente no se explica, funcionan las casas que a los negocios de redoblonas y quinielas se dedican y la policía siempre confiada, vive subida en la higuera, haciendo a maravilla el papel de tolerante.

Los procedimientos policiales enérgicos, se continúan llevando contra "pobres diablos" pero en cambio disfrutan del olvido propicio, casas de redoblonas y quinielas situadas en los alrededores del Departamento de Policía, frecuentadas, según el público dice, hasta por vigilantes.

Al propio Departamento, se dice, concurre los días de carreras un sujeto que acepta papeletas, lo cual nò evita para que seamos luego inflexibles.

¿Qué opina la policía? Nosotros creemos que todo esto debe ser exagerado y lo murmura la gente para hacer rabiar a Miguel Angel, el Casto.

¿Será verdad?

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llama y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Corone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Burge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre s'ete de 1919. — Juan Carlos Delhoye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González de Solar, secretar o. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considere con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto** y **Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Victor Sandullo, secretario. v1-11-1.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambinsi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919 — Héctor Devietri, secretario. v3-11-19



La Página Ríe

Los premios de la semana

1er. premio — "Con segunda intención", publicado el día 20.

2o. premio (Un palco en el teatro Argentino). — Con mono, firmado "Reincidente", publicado el día 21.

3er. premio (Un palco en el teatro San Martín). — "Los grandes dolores", publicado el día 23.

Los premios pueden ser retirados en la administración de este diario los días lunes y martes próximos, de 10 a 12 m. y de 2 a 6 p. m.

—¡Fijate, Eusodio, mirá que aeroplano lindo; según dicen los diarios pronto llevarán por el aire el correo.

—¡Me alegro! ya que nunca hemos podido ver los telegramas, podremos ver como pasan las cartas. — José Beltrán.

TRES OPINIONES

Criterio normal: — "Prefiero ser un perro vivo que no un león muerto".

El heroico: — "Prefiero ser un león muerto que no un perro vivo".

El pesimista: — "Prefiero ser un perro muerto que no un león vivo".

ALUMBRADO INTERMITENTE

A. — ¿Su pueblo es alumbrado por la electricidad?

B. — Sí, pero solamente cuando hay truenos y relámpagos.

PREGUNTAS TONTAS

Hablando un médico de las preguntas zonzas que suelen hacer los enfermos a los médicos, citó el caso siguiente:

"Hace unos días vino a verme un joven con un ojo inamado. Le receté un colirio, diciéndole que se pusiera unas gotas tres veces al día.

El joven se retiró, pero volvió en seguida y entreabriendo la puerta, me preguntó:

—¿Debo ponerme las gotas antes o después de comer?"

TIMOTEO EN EL TELEFONO

Timoteo, que es sumamente corto de vista, se pone ante el aparato telefónico, cuyo timbre ha sonado.

—¿Quién llama? — pregunto.

—Hombre, ¿no me conoce usted?

—No; pero espérese un momento. Voy a buscar los lentes.

FACIL ARREGLO

Dos paisanos habían resuelto transar un pleito que tenían desde hacía muchísimo tiempo. Para festejar la reconciliación fueron juntos a un café del pueblo.

Al día siguiente, el juez que había intervenido en la transacción se encontró con uno de los paisanos, que tenía una gran mancha azul en un ojo y varios chichones en la cabeza. Interrogado por el juez sobre el origen de sus lastimaduras, el paisano le dijo:

—Estábamos ayer festejando en el café nuestra reconciliación, cuando el barbero del pueblo dijo que habíamos hecho mal en transar el asunto y que éramos unos imbéciles por haber seguido los consejos suyos. Lo único que le faltaba saber, dijo, era cuál de los dos era el imbécil más grande.

Empezamos a discutir entonces sobre quien era el imbécil más grande, y la discusión terminó, quedando yo en el estado que usted me ve.

—¿Lo demandarás, supongo, a tu contrincante? — preguntó el juez.

—No — contestó el paisano sonriendo de satisfacción— ya nos hemos vuelto a arreglar.

Hemos resuelto: que yo quedaría con la paliza y él era el imbécil más grande.

NO ERAN MACANAS



La gorda misia Dolores
Que es de virtud vivo ejemp'
Y que pesa, mal pesada,
Ciento diez kilos y medio,
Modestamente decía
Hablando con un sujeto:
—Yo también tengo mis flacos
Y el que la escuchaba lleno
de asombro, contestó al punto:
—¿Flacos, usted? ¡No lo creo!
—Sí, señor, los pensionistas,
Que a comer en casa tengo.
Ni por broma.

RIDICULO

Cocinera (a mucama, criticando a la señora) — Ella quiere hacerse la gran señora, y... sabe cocinar!

ORIGEN DEL BIGOTE

Quizá algunos duden que la costumbre de usar bigote o perilla, tiene un origen religioso.

Y sin embargo es así.

La moda de los bigotes no viene de Hungría, de Croacia ni de otros países célebres por sus bigotudos ciudadanos, sino de España, donde abundan los rostros completamente afeitados.

Cuando los sarracenos invadieron la península ibérica, las poblaciones cristianas y mulsumanas se entremezclaron en tal forma que les era difícil reconocerse.

Por esto, los cristianos idearon dejar a los mulsumanes el uso de la barba entera y cortarse la suya, dándole la forma de una cruz. Para lograr esto, conservaron una línea horizontal de pelo, bajo la nariz, dejando crecer sobre el labio otros en sentido perpendicular.

El bigote sirvió, pues, de signo de reconocimiento entre correligionarios cristianos.

PARA QUEDAR BIEN

Consejero. — ¿Qué lindo día, no?

Empleado (que no estaba escuchando— — Ah, perdone usted, señor consejero; ¿qué fué lo que usted tuvo la bondad de decir con tanta verdad recién?

NO ES ESA LA DIRECCION

Mucamo. — Conque dices que estos botines son para mi patrón? No has traído la cuenta?

Mandadero. — No, los pagaron al contado.

Mucamo. — ¡Al contado! Entonces no son para acá!

MUY DESMEMORIADO

—Yo no me quejo de las personas distraídas — decía Kunz a su compañero. — Cuando yo era muchacho hacía de mandadero para un señor, que una vez me despidió tres veces en una semana, y cada vez pagó una semana de sueldo.

ESPOSOS INGENUOS

Dos esposos tienen que ir a teatro por primera vez.

El marido queda maravillado viendo su esposa llenar una canasta con pan, vino y varios comestibles.

—Que quieres hacer, mi querida, de toda esta ropa?

Para comer. No has visto en el libreto de la ópera, que entre e ltercero y cuarto acto pasa una semana?

JOVENCITA...

Una solterona se ha casado.

— ¿Era en blanco? — pregunta la señora Sofonisba a su marido.

—¿En blanco? Como no, hasta el cabello!!

SINVERGUENZA





—¿No le dá vergüenza haber ido a la cárcel?

—No; yo no fuí, me llevaron.—Totito.

UNA VICTIMA

Huésped (al partir, al hotelero)— Me han robado mientras he estado parando aquí.

Hotelero —Dios mío, señor. No cerraba usted su puerta con llave? No tiene usted idea de quien le haya robado?

Huésped — ¡Como no! Vd. mismo! Mire usted esta cuenta!!

PRESENCIA DE ANIMO

Un labriego tiene un perro prendido de una pantorrilla. En ese momento aparece su mujer y al ver la agresión de que es objeto su marido, se agacha y toma una piedra.

Entonces el hombre, que conoce la mala puntería proverbial en las mujeres, le grita:

—¡María! ¡María! No le apuntes al perro. Apúntame a mí.

Teatros

EL CONCIERTO DE ANOCHE

Aunque nuestra imaginación es fecunda, no se nos había ocurrido pensar lo que sería un concierto de Risler dado de noche y con un programa consagrado por entero a Beethoven.

Aquello fué, sencillamente fenomenal. No era concebible una aglomeración tan grande, llegando hasta ser ineficaces los lugares comunes que se usan en estos casos, como aquello de "lleno de bote en bote", o "que no cabía un alfiler" o así (juntando las puntas de los dedos). Era la estiba de la gente de que nos habla Estanislao del Campo, cuyo prólogo del "Faust" hubiera tenido anoche admirable aplicación. "La gente en el corredor, como hacienda amontonada, pujaba desesperada por llegar al mostrador". Tal era el aspecto que presentaba la entrada del salón "La Argentina".

El cronista repetía mentalmente: "Alií a fuerza de sudar y a punta de hombro y de codo, hice, amigazo, de que al fin me pude arrimar".

"Cuando saquí mi dentrada y di güelta ¡Cristo mío! Estaba pior el gentío que una mar alborotada".

Entramos, libres ya de los versos, al salón y ahí empezó la verdadera odisea; resistir una presión de varias atmósferas era una ironía en una sala donde la única atmósfera apreciable era bastante mala. Y menos mal cuando nos presionaba un cuerpecito ágil, joven, bien modelado. ¡Pero había cada vieja pechadora!

Bajo estas impresiones empezamos a oír a Beethoven y no tuvimos más remedio que tomarlo en serio. El genial músico, bajo las manos de Risler adquiere proporciones insospechadas. Y Risler, interpretando a Beethoven aparece tocado por la llama de los genios. Se elevaban del piano los acordes sublimes y ¡ay!... ¡qué bárbaro! ...Un pisotón capaz de hacer tambalear la torre Eiffel nos cortó todo el hilo de la inspiración y lo dejó a Beethoven a la altura de Bettinotti.

Inmediatamente vemos a nuestro alrededor un movimiento de marejada y un murmullo trágico.

"Era a causa de una vieja
que le había dao el mal.
¿Y si es chico ese corral
pa que encierran tanta oveja?

El intervalo vino a refrescar un poco a las gentes, con la eliminación de uno que otro desmayado, algunos que se fueron por precaución y los ventiladores que fueron puestos en movimiento.

A partir de este instante nos consagramos por entero a Beethoven. Al programa, ya conocido, Risler agregó los siguientes números (¡una zoncera!): 1er. tiempo de la sonata 18; 1o. del concierto op. 58; tiempo final de la sonata 14; tiempos 2o. y 3o. de la sonata 12 y primero de la 7.

Creemos innecesario hablar de la interpretación de Risler.

Risler es inmenso.

LA MEMBRIVES A MONTEVIDEO

Se dice por ahí, que cuando la compañía de Parravicini abandone el teatro Urquiza de la vecina capital, será ocupado por Lola Membrives y su elenco de comedia española.

Se trata de una buena idea. Lola Membrives es una actriz muy apreciada por el público uruguayo y su "rentrée" en la otra banda será todo un acontecimiento.

DISCEPOLO, ENFERMO

Desde ayer se encuentra enfermo el conocido autor nacional y director artístico de la compañía Angela Tesada, Don Armando Discépolo.

No sabemos a ciencia cierta la causa de su malestar, pero la sospechamos. ¿Habrá alguna naturaleza capaz de resistir la lectura de "La sala del diablo"?

LA TEMPORADA DE LA OPERA

Han decidido Vittone y Pomar que su temporada fenezca el 6 de enero. Esto es, el día de Reyes, circunstancia que aprovechó Arata,—las explicables rivalidades,— para apuntarse con un amable chistecito.

—Vittone y Pomar,—dijo,—le van a hacer un lindo regalo de Reyes al público del Buenos Aires.

—¿Se puede saber cuál?

—La terminación de la temporada. ¿No le parece un gran regalo?

Estimamos que Arata exagera. El binomio de la Opera es simpático y su trabajo es siempre recibido con agrado. No hay pues que lamentar la prolongación de su temporada hasta enero, máxime cuando se estrenarán varias novedades interesantes. Es la primera de ellas "Los templos de Thalía", que irá indefectiblemente el viernes. Seguirá luego "Los grandes cuentistas", adaptación escénica de cuentos célebres hecha por Romero y Bayón Herrera, el primero de los cuales ha cultivado este género de teatro con éxito, y "El diablo con polleras", de Parravicini y Payá.

Con este bagaje pueden sostenerse fácilmente, en particular si, como creen, "Los templos de Thalía" logra el éxito de "La Biblica en verso".

"MAMBRU SE FUE A LA GUERRA"...

Es cosa resuelta que el jueves próximo se estrene en el Mayo este drama de Tito Livio Foppa. Los ensayos se realizan puntualmente, el reparto es acertado y los muchachos han tomado sus papeles con cariño, por cuanto Foppa es uno de los autores que gozan de generales simpatías, como dicen los cronistas sociales y los cronistas amigos.

ESTRENOS DEL MAYO

"LA SALA DEL DIABLO"

El señor De Paoli es como los vigilantes: siempre llega tarde. Ha concurrido en auxilio de la temporada del Mayo armado de un cabaret, precisa-



La Tesada disgustada porque Casamayor la abandona. Debía dejarlo partir. Tal vez fuera a estudiar el papel, que buena falta le hacía...

mente cuando ese recurso deja de significar un filón. Porque un cabaret y nada más es su pieza a la moda estrenada anoche, "La sala del diablo".

Ese trozo de vida del noctámbulo porteño, vista a través del invariable prisma que usan nuestros saineteros, es lo más interesante en la pieza de De Paoli. La relativa alegría de ese ambiente donde la gente se esfuerza por convencerse de que se divierte; la habilidad del guitarrista Pardo o el derroche de la empresa al presentar la obra como lo hizo, atrajeron por momentos la atención del espectador. Lo demás no merece la pena. Es la historia de la eterna chica que abandona el hogar pobre por la vida airada que le proporcionará lujo y placeres, con la única diferencia que no vuelve arrepentida, sino que termina en un desahogo lacrimoso al compás de un tango llorón ejecutado por una orquesta típica que el autor tiene siempre próximo a la protagonista, con un instinto de previsión admirable. Es esa historia, decíamos, pero tratada con habilidad de principiante. Solo en el cuadro final se advierte una escena bien trazada, cuyo efecto es malogrado luego por una prolongación innecesaria.

Todo esto se desarrolla en un marco lujoso y de buen gusto que bien habla de la prodigalidad de la empresa. Es sensible el derroche. Con nuestra ruda franqueza habitual, opinamos que es dinero malgastado.

La interpretación correcta por parte de la Tesada, que dió relieve a su personaje y la Méndez, que en un breve papel destacó su figura. Blanco, monocorde como de costumbre y Casamayor tartamudeando su papel. ¿Hasta cuándo tendremos que soportar artistas que salgan a escena ignorando su parte?

El señor de Paoli salió a escena al final y sobre su obra, ensayó un chiste con un ensañamiento único.

DEL ODEON

Ninon Gilles es una damita ingenua, joven, simpática y de atrayente figurita, que el público habitué del Odeón ha aplaudido con entusiasmo en esta temporada ha comentado su actuación, con amables "causseries" de entreacto. Nos referimos naturalmente al público masculino, ese que va a gozar de las delicias de "Le Poulailler" y de las que nos ofrece Mlle. Daussmond cuando trepa apresuradamente e esa escalerita bienhechora que usan en "La vieil homme" y en "L'amour veille". El otro público del Odeón, el de las niñas verdes de las noches blancas, solo admira la cara y las espaldas de Raymond Lyon y sonríe maliciosamente ante los faldones desmesurados de sus jacquets.

La señorita Gilles celebra esta noche su función de honor, lo que nos hace suponer que tendrá al público de su parte para llenar la sala y exteriorizar su simpatía por la inteligente artista.

La velada tiene como programa "Son Pére" y Ninon Gilles, que no es poco programa.

ALIPPI MEJORA

Y rápidamente por cierto ya se levanta, fuma, camina sólo y hasta se enoja cuando le llevan la contraria...

Alippi piensa presentarse en escena, a fines de la próxima semana, por lo cual la compañía del Buenos Aires, ensaya activamente "La ley de todos" de José Mazzanti y "Los bichos de luz", de Alippi y ePralta con música de Ventura.

ANOCHE EN EL AVENIDA

DEBUT DE LA COMPAÑIA ROMO-VIÑAS

Con un lleno completo debutó anoche en el Avenida l acompañía española de operetas y zarzuela Romo-Viñas.

La simpatía con que cuenta entre nosotros esta pareja y el detalle de ser nuevo el elenco, para Buenos Aires, fué lo suficiente para congregar en el amplio teatro tan numerosa concurrencia.

Para presentación de la compañía se había elegido la hermosa égloga de Vives "Maruxa".

En su interpretación intervenían varios elementos nuevos; la señorita Pérez que tenía a su cargo el papel de "Maruxa"; el barítono señor Corts en el Pallo, el tenor Farrás en el papel de Antonio, y el bajo Segura en el Rufo.

La expectación fué grande cuando comenzó el espectáculo.

La primera en romper el fuego fué la señorita Pérez que cantó con gusto y afinación su parte de "Maruxa". Su voz no es voluminosa pero es afinada, y su figura es simpática y agraciada; fué muy aplaudida.

Corts fué el segundo en salir a las tablas. A los cinco minutos de cantar se reveló como uno de los buenos barítonos con que cuenta el género español.

Su voz es potente y bien timbrada notándose que es un cantante de escuela.

La figura es un tanto tosca y aun cuando para papeles de frac no se presta para estos queda a las mil maravillas.

También se le aplaudió.

Gustó el bajo señor Segura y tenor señor Farrás, que cantaron con gusto y afinación sus respectivos roles.

Pero cuando se produjo una verdadera ovación fué al salir la señor Romo, que después de una breve pausa pudo empezar a cantar.

De los méritos de esta cantante nada tenemos que decir de nuevo a nuestros lectores ya que es bien conocida su destacada labor.

Justamente aplaudidos los coros y llevada de manera insuperable la numerosa orquesta que la empresa ha puesto bajo la dirección del maestro Julian Vives el que ha demostrado ser un buen músico por la perfección y gusto con que supo llevar sus elementos.

Puso fin al espectáculo la pareja de danzas modernas norteamericanas Mykoff et Vanity que agradó mucho.

En resumen el conjunto de compañía sin ser una cosa del otro mundo es superior a cuanto vimos aquí hace yá algunos años y únicamente comparable al que tuvo al Avenida en la temporada de la Clotilde Rovira.

En los coros no ganamos gran cosa en físicos pues de las que teníamos antes logran destacarse por sus lindas caritas de entre las recién llegadas.

La presentación buena.

Hoy se hace en función de tarde la opereta "El capricho de las damas", arreglo de Cadenas que según tenemos entendido es "El modisto de París" que aquí conocemos traducido por Escobar.

¡Ah! La función dió comienzo con la historieta "La casa de Ministro" para lucimiento de Viñas.

Nuestra enhorabuena a la empresa.

Ya hacía falta en Buenos Aires una compañía así.

177 "DELIRIOS"

No podrá negarse que son delirios los de un público cuando la toma con una obra, y los asistentes al teatro Nuevo están verdaderamente metidos con la comedia de Saldías.

Hoy se representará "Delirio de grandezas" en matinée, a beneficio de la Asociación de Jóvenes Argentinos. Por la noche... en honor del autor que lleva ya 177 representaciones, cobrando derechos.

Mañana la función será lírica. Se dará "Cantos... rodados".

SE APLAZA LA SOBRINA

La bonita obra "La sobrina del cura" que debía reprisarse en la Comedia esta semana ha sido aplazada para ofrecerla el próximo miércoles, según nos dice el amable secretario de aquellos lugares.

Hoy se hace como de costumbre todos los sábados una sección a las 5 de la tarde, completándose el programa con obras que ya conocen nuestros lectores hasta la saciedad, pero que sin embargo atraen numeroso público aún.

"Trianerías" el bonito sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández gusta cada día más y la sección en que se ofrece se ve a diario completamente llena.

Por fin el lunes se estrenará la revista "La España de panderetas" (reformada).

Ya es hora.

CAMILA QUIROGA

La compañía del Liceo, representará hoy en matinée extraordinaria, la comedia en tres actos de Mertens "Las d'enfrente".

Por la noche irá "El angel de la guarda" que cada vez gusta más.

NACIONAL

Arata Simari y Franco,
trío que la gloria alcanza,
demostrando que no es manco,
sigue dando "La venganza"
y mandando plata al banco.

Nota.—"La venganza' es la de Don Chicho, que escribió Iriarte. Lo de la plata al banco, es para decir que las entradas que esta obra produce son colosales. La policía busca la autor del verso. Decididamente, la policía sabe lo que hace.

LOS PIRATAS

FRESCURA DE CIERTAS GENTES

Hemos sabido que anda por ahí un cuadro nacional denominado "Los Robers", que interpretan las obras de nuestro teatro (si se le puede llamar interpretar a representar las piezas supimiéndoles personajes y escenas) y lo que es peor, le toma el pelo a la Sociedad Argentina de Autores, no pagando un centavo en concepto de derechos.

Hasta hace pocos días actuaron en el cine Cabildo de Belgrano, en donde representaron quince noches consecutivas la revista de nuestro compañero Romeu "Lo que está bien, está bien", y a la cual, por despistar, le cambiaron la música y la titularon "De todo un poco". También representaron la comedia "Tangomanía", cambiándole el título con la mayor frescura ¡los hay despreocupados!...

Como todo se sabe en este mundo de entretelones, hemos descubierto "la rateria" por un vecino de Belgrano que conocía la revista nombrada y tuvo ocasión de ver una noche de que manera la fusilaban.

Siempre nos han reventado esos cómicos que viven a costa del ingenio ajeno. Por lo tanto, pasamos la nota a Saraco, recomendándole que no olvide el nombre del cuadro: "Los Robers"...

EMPIRE THEATRE

La Lulú reaparece hoy en el Empire. Estuvo cuatro días atacada de una dolencia a la garganta que si le impedía gorgojear por suerte para ella no la imposibilitaba el tránsito de los alimentos. ¡Y el angelito traga!

Mejorada reanudará esta tarde el agradable espectáculo de sus tonadillas siempre gustadas.

La Esparza renovó ayer el repertorio de sus danzas. Le vimos algunas novedosas que se aplaudieron con calor.

La graciosa bailarina, cuyo arte interesa cada día más, estrenará continuamente nuevos bailes.

LOS GAVILANES DE PIERINA

Pierina Dealessi está con intenciones de separarse de la compañía del Apolo, donde ha pasado las horas más felices de su existencia, según nos confesó en un instante de abandono. ¿Será rehuyendo el encuentro de seres y cosas amigas que evoquen junto con cada recuerdo un dolor? ¿Será el espíritu inquieto como ella, lo que la impele a cambiar de vida

Rebusemos desentrañar las causas. Pierina soñará seguramente con goces espirituales mayores que aquellos que evocaba en sus largos paseos por Palermo a la hora crepuscular, cuando pasaba a nuestro lado soñando despierta, sin conocernos...

Porque Pierina encierra dentro de su cuerpo redondito como queso de Holanda, un corazón abierto a todos los entusiasmos románticos.

—Esta chica — suele decir la Musto — es una Margarita Gutiérrez.

—¿Y quién es esa señora?

—¡Hombre! Me extraña que no la conozcan; es la dama de las Camelias.

No está mal el símil. Pierina es casi una Margarita. Con la pequeña diferencia de que hermana sus sentimientos con el proverbio que afirma que en la variedad está el gusto... Y fiel a sus preceptos, intenta ahora levantar el vuelo. Ella, cándida paloma, con el alm aabierta a la atracción de los gavilanes que la rondan, no puede permanecer indiferente al sitio de dos empresas que la asedian con ofrecimientos tentadores. Se asegura que deja el Apolo, donde es sin disputa la figura femenina más interesante, para seguir a uno de los adoradores.

Sería sensible que fuese con aquella de las compañías que actuará fuera de la capital. Pierina es una de las artistas de más valer en el teatro nacional, tanto por sus condiciones de intérprete como por la fuerza de simpatía que emana de toda su persona y siempre es agradable tenerla cerca. Al menos, nosotros, que la vemos trabajar con placer, celebraríamos su pase a otra compañía donde tuviese papeles.

Y esperamos que, después de estas pequeñas expansiones afectuosas y hasta casi admirativas, nos perdone la indiscreta evocación de aquellas tardes de Palermo, a la hora del crepúsculo...

"LA NOCHE DE LA VERBENA"

Anoche fué estrenada por la compañía Membrives esta obra de Antonio Casero, que tanto éxito alcanzó en la fiesta del sainete celebrada últimamente en el Apolo de Madrid.

El conocido escritor nos ha demostrado una vez más su tacto para hacer sainetes de ambiente madrileño.

Con "La noche de la Verbena" evidenció Casero la agilidad de su pluma y la soltura en el diálogo, en el que fluyen los términos y dichos del pueblo bajo con una sencillez admirable.

Es sin duda Antonio Casero el precursor de López Silva en el estudio del bajo ambiente madrileño, con una ventaja para él, que ha ahondado más en la complicada jerga chulesca.

En la "Noche de la Verbena" se palpa el carácter de esas gentes que aun con el corazón sangrando desengaños son capaces de no renunciar a una tradición como es acudir a redir homenaje a su virgen de la Paloma con motivo de su día en el cual se celebra la clásica verbena.

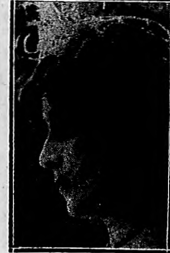
Y son esas chulonas tan castizas y tan enteras que si en pleno jolgorio se encuentran al "charrán" que las mancilló, no vacilan en partirles la cara de una puñalada y entregar el arma homicida como ofrenda a la virgen, con la naturalidad que se toma un chopp.

En fin, en la obra de Casero se refleja tan bien este ambiente que es hoy uno de los mejores sainetes que conocemos.

En la interpretación se destacanron, como es natural la señora Membrives y la Astort y los señores San Juan y Soto.

¡Ah! Recomendamos a la señorita Firtuoso que cuando se peina a alguien se debe quitar el mantón. ¿Estamos?

BUEN VIAJE



María Cañete, la simpática e inteligente actriz española que parte hoy a conquistar el bosque, empezando por Rosario.

LOS PODESTA EN LA PLATA

Ha constituído un inmenso éxito en el Olimpo de La Plata, los dramas de Don Martín Coronado "La piedra del escándalo" y "La chacra de don Lorenzo", representadas en el aludido teatro por la compañía de Antonio y Pepe Podestá.

Como se sabe, este elenco acaba de realizar una provechosa gira por el Sur de la provincia.

ALACRANEO TEATRAL

Anoche, en la obra "La sala del diablo", la actriz Sara Nuvulone representaba una chica tonta. En una de las escenas le dice la Tesada:

—¡Hoy estás idiota!

—"¿Hoy" nada más?... dijo por lo bajo Nélida Vida.

—¿Cuál es el colmo de la mansedumbre irónica?

—Llamarse Jesús Ventura y ser tan desventurado.

El trío Los tres Yoetas (setecientos kilos y medio de carne) se ha visto en apuros para salir de Balcarce. No tenía dinero para el pasaje y tuvo que vender un traje de una de las dos "goyescas"

Por fortuna encontraron un dueño de circo pichinchero que aprovechó la blusa para hacer la carpa del circo. Y aún le quedó la pollera para colchas, frazadas, sábanas, manteles y un chaleco.

—La Juandés se ha mordido en un muslo.

—¿Cómo es eso?...

—Se había olvidado la dentadura sobre la silla y se sentó encima.

Dice Milagros de la Vega, que el barítono Climent, es especial para las noticias de policía... por que cuando se quita el sombrero es un "climent descubierto" ¡...!

(¡Milagros, por favor!)

—La compañía de atracciones que actúa en el teatro de verano está formada expresamente para los días de calor.

—Por eso han contratado a Los Fresquet...

—¿Sabes que Alippi tuvo durante su enfermedad días que deliraba?

—¿En qué lo notaron?...

—En que decía: ¡Qué buen actor es Drames!...

—En el Odeón hacen una obra que se llama "Ma brú".

—¿No será el que se fué a la guerra?...

—Mañana en el Marconi, se dará "Il Trovatore" con el tenor Iregui.

—"Iregui" a verlo.

—Qué pintoresco es el elenco del San Martín.

—¿De veras?

—Sí. Hay una "Costa" y un "Valle"...

L' APRES-MIDI D' UN FAUNE

"Un faune sommeille,
Des nynphes lui du pent..."

Así empieza el bello poema francés que tantas maravillas encierra, y que ha brotado ahora de nuestra pluma mientras nuestro espíritu reposaba en éstasis contemplativo ante un protagonista ideal que imaginábamos. Porque también tenemos nosotros nuestro fauno de utilería, a quien las ninfas, en continuo alboroto, le deparan para hoy una "aprés-midi" en la que desplegarán el máximum de coquetería.

El fauno es nada menos que el almidonado galán del Liceo, ex recitador de tertulias cachupinescas y a quien un irreverente colega le llama hoy Animaly Villa.

El efébico parlanchín ha resuelto — en un arranque de optimismo — despedirse oficialmente de las ninfas cuyas sonrisas lo han acariciado durante tanto tiempo. Por lo visto este mozo está convencido de que su permanencia en el teatro nacional va a ser eterna. ¡Oh, las ilusiones de los faunos!...

Esa despedida, en la que mezcláranse el acíbar

"...triste et amer
de tous les adieux..."

con el merengue untuoso, blanco y almibarado de la vanidad, ha de alborotar nuevamente a las ninfas que, plañideras, ven alejarse de ellas a este Apolo de Belvedere con trajes de confección, como se alejan las "hojas del árbol caídas", al impulso de la brisa perfumada de las mañanas de otoño.

Más de una lágrima correrá hoy por sonrosadas mejillas cuando veamos a este nuevo dios Pan (de 0.05) en su montículo radiante de voluptuosidad, revoloteando a su alrededor las ninfas deseosas, que se extremecen abstraído en su alma blanca, como calzoncillos de uso doméstico espera pacientemente "l'écharpe oublié que satisfaira son réve"... para seguir al inspirado poeta.

Las ninfas descuentan desde hace días las emociones voluptuosamente bellas de este "aprés-midi" que será inolvidable y, más prácticas que aquellas que coquetean a los faunos en las campiñas de la Francia, tuvieron esta mañana un concilio para planear la forma de dar a la despedida de hoy un carácter de "efectividades conducentes y de realidades tangibles".

Había que exteriorizar en un obsequio las emociones de ese instante que, para el fauno de alfiñique sahu-

mado con música de Bellini, significa el abandono de su pastoril Arcadia y su iniciación en los procelosos dominios de Talía.

Las ninfas meditaban y discurrían, y las ideas brotaban de sus magines con una fecundidad digna de la alfalfa en tierra llovida.

—¡Ay, Cholita! ¿Qué te parece que le regalemos a Alemany? Mirá que se nos va... se nos va para siempre!...

—Yo no sé, ché... Preguntále a Pitusa, que tiene tanta idea para ess...

—Ché, Pitusa, ¿no se te ocurra nada para regalarle?

—A mí no, ché; es tan difícil. Estos temperamentos poéticos, hechos de espíritu de flores deben ser de gustos muy delicados...

—No creas, ché; ¿no has visto los chalecos que usa?

—Y qué, ¿no te gustan? Son un cuadro del Greco!

—Sí, por lo largos.

—Bueno, volvamos a nuestro asunto. ¿Qué se te ocurre a vos, Pitusa?

—A mí, ché, me gustaría un bastón de cañita de malaca con puño de nácar cincelado.

—¡Qué grosera!... ¡Un bastón... No ves que esas manos de alfajores se mancillarían al esprimir un bastón que, al fin y a lcabo es un arma.

—Bueno, pregúntenle a Marita...

—¡A mí no, ché!...

Sí, sí; decí lo que se te ocurra!...

—Se me ocurre... Se me ocurre un... "necessaire" de manicura.

—Pero no, mujer; no ves que Alemany debe tener las manicuras por docenas...

—Entonces, yo no sé...

—Y ¿qué les parece, chicas, un jarrón de Sèvres, o algo así?

—¡Ay! ¡Es tan cursi!...

—¡Pero por qué no le regalan un poco de elasticidad para la escena? — interrumpió una mamá que hasta ese momento había dormitado con calma evangélica.

—Usted siempre tan espiritual, Lola, — dice una de las chicas mordiéndose los labios.

—También le vendría bien un tarro de crema Simón — les gritó un hermano insensible a las más puras manifestaciones.

—Con ustedes no se puede estar. Vacos, chicas, al "boudoir".

La asamblea se traslada a la alcoba inmediata, cierra la puerta herméticamente y nos quedamos sin asistir al final del debate.

La mucamá nos dijo luego que creía que se había votado un miriñaque para sostener el vuelo de sus sacos cruzados con dalmática. ¡Son tan lengua larga estas fámulas!...

Esta tarde saldremos de dudas.

Como no resulte luego que el regalo se reduce a una colección de velos y un peplo griego...

Porque las chicas quieren ver a fauno con todo el "entourage" de aquellos tenorios mitológicos.

LA DESPEDIDA DE RISLER

Risler se despide el lunes por la tarde del público del Odeón con un concierto que registra uno de los mejores programas que puede haberse ofrecido.

Hélo aquí:

1o. Sonata en re mayor, op. 10, número 3, Beethoven; presto, largo e mesto, minuetto, rondó. Sonata en mi bemol, op. 81, Beethoven, Les adieux; L'absence; Le retour.

2. Tambourin, Rameau; Las barricadas misteriosas, Le Rossignol en Amour Le Tic-toc-choc, Couperin; Variaciones (de la Sonatina), Reynaldo Hahn; Repsodia D'Auvergue, Saint Saens.

31. Sonata en si menor (ded. a Schumann), Liszt; Introducción: lento assai; Primer tema: allegro enérgico; Dos segundos temas: Grandioso, cantando espressivo; Desarrollo: allegro, andante sostenuto (fa sostenido mayor); Continuación de desarrollo: Fugato-allegro; Primer tema: si menor; Segundo tema: si mayor; Epílogo: andante sostenuto largo.

LOS DE PANIGAZZI

Ha constituído un buen éxito para la compañía del Variedades, la reprise de la revista de Romeu, "¡América para la humanidad!" obra en la que se lucen todos los elementos del elenco, sobresaliendo la simpática tiple cómica Milagros de la Vega, que has abido dar vida y realce a una maja española que tiene a su cargo, con tanta maestría como si fuera de la miomísima tierra de María Santísima.

Hoy se representa "¡América para la humanidad!" en las secciones vermouth de las seis y tercera de la noche. Completan el espectáculo las obras "La Víbora de la Cruz", "El crimen del otro" y "El guapo Cruz".

¿CIBRIAN PRIMER ACTOR?

Noticias que llegan de España dicen que aquel actorcito bastante mediano que lo único bueno que tenía era la Meliá, está trabajando en Sanlúcar de Barameda como primer actor.

Cibrián había elegido una obra que sin duda encuadrará muy bien en su carácter, la obra "Don Juan buena persona".

Nada más decoroso para un tenorio abollado como Benito. (Esto lo decía ánoche la Jaureguizar cuando se enteró de la noticia).

Decididamente, en Sanlúcar de Barrameda influye mucho en los cerebros el buen vino que allí se cosecha, porque augantar a Cibrián como primer actor sólo puede ocurrir en un pueblo donde como aquí impere el peludo por todas partes.

LA CANETE Y SU LUIS

Hoy sale camino de la ciudad santa (Rosario) esta feliz pareja que encabezando una compañía de comedias piensa ganar el oro y el moro por el bosque.

Celebraremos que le sea pródiga su anunciada gira.

¡Es tan simpática la Cañete!

¡Es tan amable Reig! Que, ¡qué demonio!, les deseamos el bien; al fin y al cabo no tenemos tan mal corazón como la señá Claudia.

FUNCION Y BAILE

Esta noche se realizará en el salón-teatro de la calle Saenz Peña 234, una gran función artística y baile familiar en honor del gran Mestre de la orden masónica, señor Francisco A. Serp y a beneficio del Orfelinato Masónico, organizada por la Logia Esperanza, con el concurso del cuadro artístico de la misma.

Se representará el juguete cómico "La primera postura" y la tragedia en tres actos "Germinal".

Dirigirá la orquesta el maestro Rafael Corral.

"EN BUENA LEY"

Con este título, el señor Florencio E. Alvo, acaba de terminar una comedia dramática en un acto y tres cuadros.

La obra en cuestión, será entregada a la dirección del teatro Mayo.

TEATRO DE VERANO

Ha debutado con mucho éxito en el teatro de la esquina de San Juan y Entre Ríos una homogénea compañía de varietés, organizada por el infatigable representante Martínez.

Sobresalen del conjunto la precoz tonadillera "Alippi", la pareja "Los guillanme", el ventrilocuo "Sr. Lerena" el duetto "Los Fresquet", el trio "Los Charitos", el excéntrico "Sr. Gamba", la cupletista "Aurora Rodríguez", y el parodista "Lanzeta".

Amenizan los espectáculos una selecta orquesta dirigida por el maestro Venturelli.

¿Será Ventura, que se firma así por despistar?...

"MORTE CIVILE"

El intenso drama cuyo título es el de este suelto, y que sirve para lucimiento de aquellos actores que se han decidido a tomar las cosas en serio, será interpretado esta noche por la compañía "tallarinesca" del "Elcelxior".

Dicen que el trío Bolognessi — Casali — Piacentini, se apunta con esta obra un pequeño poroto, ya nos lo dirán por el mercado.

Terminará el espectáculo con la comedia reclame "Casali, bambino di un anno" ¡Como nos damos bombo! ¿Eh?

ESMERALDA

En las funciones siguientes a las del debut, se ha confirmado el suceso de la troupe Tomaroff. Con ella seguirán actuando la Tubau y Rafael Arcos, este, en las secciones segundas, tarde y noche.

Recordamos que hoy pasarán el film inspirado en la obra de D' Annuncio. "La figlia di Yorio". La exhibición tiene el carácter de un homenaje al poeta y soldado italiano.

PARQUE JAPONES

La suspensión de las romerías españolas del domingo ppdo., por mal tiempo, ha dado motivo para que las mismas, con fines de beneficio de la S. E. de Socorros Mútuos de la Boca, en el Parque Japonés, tengan lugar mañana.

Como el programa de fiestas es muy extenso, el Japonés, permanecerá abierto tarde y noche.

A las doce p. m. después de todos los festejos, se quemarán varios fuegos de artificios.

ROYAL THEATRE

Con las tres secciones de práctica, interpretándose las mismas revistas que de un tiempo a esta parte se anuncian, hace sus espectáculos la compañía del Royal.

Por orden, se repiten: "El calor de los calores" "Buenos aires alegre" y "Tres eran tres" (las hijas de Elena).

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pié y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

El cine, sus obras y sus héroes

Estrenos de la Sociedad Gral. Cinematográfica

La Sociedad General Cinematográfica ha estrenado en los cines Select y Empire la producción de Artcraft "Saldo de cuentas", cuya principal intérprete es Pauline Frederick, quien independientemente de su genio como actriz es una mujer de una clásica belleza y una nativa atracción personal. Posee también un gran sentido plástico, de modo que sus caracterizaciones tienen, a la vez que el valor dramático, el admirable encanto de lo bello. Ha aparecido en las producciones de Paramount, obteniendo triunfos envidiables; pero "Saldo de cuentas", su primera película de Artcraft, es su obra maestra.

Esta obra teatral de Eugenio Walter fué representada por primera vez en 1907 con buen éxito. Al ser adaptada al drama silencioso, no ha perdido ninguno de sus méritos, gracias a la habilidad del inteligente escenarista Charles Whittaker. Por otra parte, el nombre de Emilio Chatard, que figura frente a la dirección, es una garantía de buen gusto y de pericia técnica.

Emma Brooks, esposa de Joe Brooks abúlico empleado de la agencia marítima del capitán Williams, vive con su marido en una comparativa pobreza. Joe, que siempre se ha creído una víctima de sus patrones, lleva una noche a su casa una cuantiosa suma de dinero perteneciente a la empresa. En una fiesta familiar, aquella noche, Joe proclama en alta voz que si su esposa no puede tener criada ni vestir como otras mujeres, es simplemente porque él ha sido explotado por Williams durante cuatro años: Williams, que se halla presente, odera su rabia y promete a Emma que no destituirá a su marido. Jimsy Smith, que ama secretamente a Ema, invita a los Brooks a ir al teatro; pero Joe rehusa y sobreviene una disputa entre ambos. Joe retiene el dinero perteneciente a Williams y aprovechando un viaje que éste hace a Sud América falsifica los libros para ocultar el desfalco. Cuando ha instalado a Emma en un lujoso departamento, hace desaparecer sus sospechas asegurándole que su sueldo ha sido aumentado. Williams descubre el desfalco y trata de valerse de esta arma para ganar una ilimitada ascendencia sobre Emma. Cuando todo se descubre, Joe confiesa su culpa a su esposa y le ruega que procure arreglar sus diferencias con Williams a toda costa. Jimsy quiere cubrir el desfalco, pero Williams declina el ofrecimiento. Emma, entonces, intentado un recurso supremo, va a buscar a Wiliams a sus habitaciones y Jimsy que sabe esto, amenaza a Williams con matarlo si trata de obtener una ventaja de la situación de Emma. El capitán despide a Joe y deja partir incondicionalmente a Emma, que después de una triste escena con su marido, le manifiesta su firme resolución de separarse de él. Joe se suicida y después de algún tiempo Emma encuentra la dicha al lado de Jimsy.

LA NOTA GRAFICA



MILDRED HARRIS CHAPLIN

La simpatiquisima Mildred Harris, que tenía más encantos antes de ser "de Chaplin", pues siempre gustan más las mujeres cuando no tienen editor responsable. De cualquier manera ha evidenciado Carlitos que tiene buen gusto.

Búfalo II

Está fijado para el lunes próximo, en el teatro Florida, el estreno en Buenos Aires de la nueva película italiana, importada por la Mundial Film, titulada "Búfalo II".

El argumento reasumido es el siguiente:

El barón Frank, arruinado, parte para América, confiando su pequeña hija Lucy a un viejo pescador, fiel dependiente de la familia.

Casualmente a los pocos años el pescador desaparece y la niña es salvada por la eficaz protección de Búfalo II.

Muere el barón Frank, dejando una colosal fortuna para su hija. Pero antes de que ésta sea enterada, varios sujetos perversos intentan en varios modos de apropiarse de aquella gran fortuna, llegando hasta la desaparición de Búfalo II, quien debido a su fuerza colosal y a una serie de proezas sorprendentes, se salva, salva a los suyos y castiga poderosamente a los delincuentes.

Los que escriben argumentos

Jhon Emerson y Annta Loos pueden ser considerados, sin exageración, como los dos autores de argumentos para películas en Estados Unidos, que gocen de más afamada reputación. El primero, que es director de escena en la pantalla, tenía ese mismo oficio antes de dedicarse al cine y escribía, dirigía y adaptaba obras dramáticas y comedias para el teatro. La segunda, cuando comenzó a escribir argumentos fotodramáticos no tenía experiencia alguna en tales asuntos.

Cuando el que esto escribo conoció a Emerson, el futuro director estaba pronunciando un discurso a propósito del drama, delante de una audiencia tan interesada como inteligente. Se trataba de dar a los oyentes las instrucciones necesarias para la representación de una obra que, más tarde, tuvo sonadísimo éxito en las tablas.

En esa escuela fué donde Emerson, perito en tecnicismo de escena y en secretos de bastidores, aprendió los mil y un detalles que exige la presentación de una película si ha de ganarse la voluntad del público. Pero eso no quiere decir que se necesite larga práctica en estos terrenos para producir una buena obra cinematográfica, aunque, desgraciadamente, todo hijo de vecino tiene la certidumbre de ser un genio ignorado a quien la envidia impide obtener los aplausos del universo merced al estreno de las obras maestras que él (o ella) cree llevar en el cerebro.

"Cuando el león despertó"

Exhibióse hoy en privado en el Empire la cinta: "Cuando el león despertó" producción de la Super Blue Bird, que la Cinematográfico Sud Americana ofrecerá en breve al público.

En este film interviene el gran intérprete Mauroe Salisbeury, considerado como uno de los mejores trágicos del teatro silencioso.

Correo relámpago

Anacrónico. — En efecto: "La mejor justicia" es el título de una película que aquí fracasó.

Castigat Ridendo Mores — A Wallace Reid a la Lasky Studio, Hollywood (California).

Sentimental — Priscilla Deán, nació en Nueva York en el año 1896.— Constance Talmadge, nació en Brooklin.

Las tres estrellas. — Margarita Fisher nació en Missouri Valley (N A.) Actualmente vive en Santa Bárbara (California).

Dandy. — ¿Que Vd. haría un viaje a Norte América solo por conocer de cerca a Dorothy Dalton?

Merece Vd. la cruz de hierro...

Lanude. — Puede serr que podamos hacer algo en este sentido. Procure entrevistarse con nosotros.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	2874	votos
Gallo Film	2669	"
Compañía Ariel	2711	"
Patria Film	2144	"
Ferreyra Film	1733	"
Pampa Film	911	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	2861	votos
Sainz y Mai	2773	"
Natalini y Cía	2406	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	2301	"

La mejor película nacional—

Nobleza Gaucha	2914	votos
Hasta después de muerta	2863	"
El mentir de los demás	2719	"
En buena ley	2615	"
Flor de Durazno	2604	"
Resaca	2409	"
Los inconscientes	1986	"
Campo ajuera	1831	"
En la Sierra	914	"
Bajo el sol de la Pampa	319	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	2888	votos
Intolerancia	2719	"
Nacimiento de una nación	2615	"
J'accuse	2614	"
Stella Maris	2467	"
La estancia de la V	2439	"
Su deuda	2007	"

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	2971	votos
Camila Quiroga	2970	"
Olinda Bozán	2814	"
Jenny Nin Lucy	2779	"
Gemma di Güelfo	2603	"
María Esther Pomar	2589	"
Lía Pearson	2271	"
Aurelia Ferrer	1411	"
Vina Velázquez	873	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	2917	votos
Luis Arata	2896	"
Diego Figueroa	2784	"
Juan Fernández	2763	"
Julio Andrada	2698	"
Luis Ramassotto	2541	"
Nelo Cossimi	2467	"
Argentino Gómez	2317	"
Florencio Parravicini	2119	"
Segundo Pomar	1714	"
Luis Vittone	496	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	2889	votos
Wallace Reid	2871	"
George Walsh	2844	"
Sessue Hayakawa	2796	"
William Farnum	2774	"
Monroe Sallsburg	2696	"
Tom Mix	2607	"
Douglas Fairbanks	2584	"
Charles Ray	2571	"
Antonio Moreno	2539	"
Eugenio O'Brien	2373	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	2915	votos
Enid Bennet	2876	"
Perla White	2819	"
Margarita Clark	2764	"
Vivian Martín	2626	"
Elsie Fergusson	2611	"
Mary Pickford	2573	"
Mae Murray	2561	"
Francisca Bertini	2534	"
Mollie King	2500	"
Dorothy Phillips	2131	"
Priscilla Dean	1871	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	2864	votos
Select	2831	"
Esmeralda	2764	"
Grand Splendid	2264	"
Palace Theatre	2131	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo González.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones; $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estreno: Amor y honra; Cleopatra.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, a las 5.30: La causa sagrada; a las 6.20: Pathé Journal 584; La cliente misterioso; noche: La cliente misteriosa; Pathé Journal 584; Llegada de la misión francesa a Buenos Aires; Los miserables.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El terror de la sierra; Carlitos vigilante; La cliente misteriosa; Los miserable, noche solamente.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, noche: Donde pone el ojo pone la bala; Los miserables.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9... Hoy, a las 5.10: Cobarde valeroso; El antifaz siniestro, 2o. episodio. Noche, a 8.15: Pilotos en tierra firme; Cobarde valeroso; Un atentado bolsheviki; Donde pone el ojo pone la bala; El antifaz siniestro.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Porotos en lata; La danza de la muerte; estreno: Saldo de cuentas, por Paulina Frederick.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Mario S. A.; Sudex; Brisas marinas.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750.— Hoy: El empresario el ángel del abuelo; Pathé Journal 561; Donde pone el ojo, pone la bala.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: El terror de la sierra, 2, 3 y 4 episodio; La loba; Cinco mil pesos por hora; Pathé Journal 583; Una cosa deliciosa.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy; La maffia en Nueva York; Corazón de Oriente; El poder de una herencia; Mano abierta; La ratera relámpago, 7o. episodio.

SMART PALACE — Corrientes No. 1238.— Hoy, tarde y noche: La calumnia; Bajo sentencia de muerte; El sexo débil; estreno: Miel silvestre, por D. Kenyon; Exito de la compañía de bailes rusos.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy estrenos: Educacional No. 2; A fuerza de estornudos, cómica; Tripitas, sheriff; Donde pone el ojo pone la bala.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Donde pone el ojo pone la bala; Un atentado bolsheviki; Cavallería Rusticana (cantada por artistas de ópera).

ETOILE PALACE — Corrientes 3759. — Hoy: No prejuzgar; Los falsificadores; El diamante de la lorona.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: Hombres y caballos; Corazón de cow boy; L ratera relámpago, 10o. ep.; Lucas en la Siberia; Prisioneros en los pinos; Carlitos inspector de tienda; El jinete de la máscara.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

El clásico Eduardo Casey es una carrera ordinaria

Un programa mediocre

Con un clásico de segundo orden como es el Eduardo Casey, cuenta como base la reunión de mañana en el Hipódromo Argentino, premio que ha reunido solo seis potrillos de la generación actual, entre los que es fácil que los aficionados presencien una linda lucha por la conquista de los 8000 pesos asignados al ganador.

Las pruebas ordinarias son nutridas de anotaciones, y como, en su mayoría, no existen candidatos que se destaquen, bien puede resultar que en algunas puedan los catedráticos acertar un dividendo de regulares proporciones.

En las de perdedores hay un buen conjunto; a los ya conocidos se agregarán otros que inician su campaña con buenos ejercicios que hacen suponer tendrán una figuración descollante.

Jacinta y Palangana se destacan en la prueba inicial

La reunión se inicia con una carrera para yeguas, en la que puede ganar más de una entre las diez que se encuentran anotadas.

Jacinta está en su distancia y ha de contar con muchos partidarios por la regularidad con que repite sus performances.

Palangana viene descansada a disputar esa prueba donde, dados los elementos que tomarán parte, será la favorita de la cátedra.

Araña hace su rentrée dispuesta a tener una figuración honrosa y con una buena corrida en privado.

Dragona, por la ventaja que recibe en el peso, ha de ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Javina con 53 kilos puede ser la encargada de abonar un buen sport a sus partidarios.

Glad Eye, Kolette, Nazca y la debutante Cumia cuentan con mayores probabilidades para obtener su primer victoria

En la de potrancas perdedoras no hay ninguna que cuente con chance suficiente para considerarla imbatible o poco menos.

Las que cuentan con más probabilidades son Kolette, Glad Eye y Nazca y la debutante Cumia.

Kolette será la favorita porque así debe ser después de la carrera que produjo en la que ganó Firewood.

Glad Eye, que fué segunda de La Guitarra en su anterior presentación, es seria enemiga de la favorita.

Nazca, que fué tercera de Firewood y Kolette, forma con las anteriores el terceto del cual debe salir la ganadora del premio Querido, de las que hasta la fecha se conocen.

La incógnita viene a ser la debutante Cumia, una hija de Jardy que cuenta con ejercicios como para poder disputar con éxito su primer victoria a las contrarias que le han tocado en suerte.

Entre Petillant y Revoltoso la elección se hace difícil

En la de potrillos perdedores, el posible vencedor debe buscarse entre Revoltoso y Petillant, que es la pareja que se destaca de acuerdo con sus carreras anteriores.

Revoltoso fué segundo de Gay Do en 1'39" la milla y si repite esa performance será muy difícil que puedan vencer al hijo de Saint Wolf sus modestos rivales.

Petillant ha tenido un breve descanso y como se trata de un producto de clase puede comprometer la victoria del pupilo del stud Los Ranqueles.

Maléfico que ya ha figurado en los puestos de placé en otras ocasiones y Chiquillo que va en tren de progresos son los que pueden tener pretensiones, aunque es difícil que logren batir a los dos primeros.

Lazy Boy, que es muy ligero en sus aprontes, puede ser la sorpresa si lo facilitan un poco en el final.

Entre Betebé, Chacotón y Crampón debe resultar el ganador del premio Floripar

Se trata de una de esas pruebas vulgares en las que intervienen los caballos de 4 años y más edad, ese conjunto en el que gana el que menos se piensa.

Crampón, Chacotón y Betebé, son los que mejor vienen actuando de todo el lote y a uno de ellos debe corresponderle la victoria si la carrera se desarrolla en su estado normal.

Cardo, cuya anterior carrera se considera falsa, y Los Olmos, que termina de correr bien, cuenta con algunos partidarios en esta oportunidad.

La sorpresa puede ser Siete de Espadas, que con solo 49 kilos debe estar en los primeros puestos.

Tapial será el favorito de la opinión en el clásico Casey

La carrera resulta interesante y se presenta abierta a todas las pretensiones, si bien los dos potrillos que tienen más títulos del lote para adjudicarse la prima asignada al vencedor, son Tapial y Julio César.

Tapial será el preferido de la opinión y es, a nuestro juicio, el que más títulos tiene para salir victorioso, por la regularidad de que ha dado muestra en su campaña y por la forma holgada en què ganó su última carrera.

Se trata de un potrillo que posee medios para ir a la distancia y del cual se tiene una opinión elevada en la caballeriza, cuyos colores defiende.

Como Tapial cuenta con buenos ejercicios y luce un estado de preparación inmejorable, será muy difícil que logren sus enemigos arrebatarle la victoria en esta oportunidad.

Retruco ex Julio César, es el mayor enemigo que lleva el favorito, y si bien es cierto que no alcanzó a figurar en el Gran Premio Nacional, no lo es menos que hizo muy buena carrera y que no puede haber punto de comparación entre esa prueba y el clásico que comentamos.

Es, pues, en ésta Retruco un serio rival del favorito y contará con muchos partidarios.

Champión, que también corrió en el Gran Premio Nacional, puede en esta tener pretensiones, pues su fracaso en esa ocasión se explica, por la clase de los que le precedieron en el disco.

En el premio Eduardo Casey, puede demostrar el hijo de Calepino si en realidad se encuentra dotado de las bondades que le atribuyen en su caballeriza.

Cap. B. Roqué acaba de ganar un handicap en la milla en gran estilo y como, según parece, aguanta el tiro sin dar señales de fatiga, bien puede ser el encargado de vencer a los favoritos, imponiendo sus ligerezas en el final.

Ya se ha visto claramente que el estado de preparación que ostenta el hijo de Méhari es insuperable.

Guilbert ha figurado varias veces en los puestos de placé, pero en carreras para ganadores y aunque viene descansado y se le notan ciertos progresos, no creemos que sean tales como para vencer a los favoritos.

En el caso de que éstos llegasen a fracasar, todo puede suceder...

Estudiante ha corrido mal en sus últimas presentaciones, pero como va bien a la distancia, si los demás aflojan en los tramos finales, puede ganar el hijo de El Chacho.

Debe tenerse presente que ya en otra ocasión venció a Tapial, que es el favorito de esta carrera.

Entre Su Majestad y Royal Admiral la opinión estará repartida

En el handicap de la milla las fuerzas de los distintos concurrentes están bien equilibradas, por lo cual es de esperar que presencien una lucha final interesante los aficionados.

Su Majestad reaparece con una buena corrida y como la hija de Your Majesty luce un gran estado, puede ser la ganadora.

Royal Admiral será el favorito porque es mucho lo que está corriendo y porque en esa distancia es capaz de marcar un tiempo record.

Como tercero en discordia se presenta General Haig, que con 47 kilos, puede llegar a comprometer la victoria de los favoritos.

La pareja Remanso-Caricato se presenta como imbatible en el premio Escorpión

En esta carrera no hay opinión en contra; debe ganar Remanso al galope. El buen hijo de The Whirlpool, ausente José Eduardo, es el mejor caballo de la actualidad para las distancias muertas y como se sabe que soporta bien el peso, no le ha de costar mucho trabajo agregar a su haber un nuevo triunfo.

De los restantes, el que tiene a nuestro juicio más chance es Caricato, que irá en pareja con el anterior y que anda mucho en privado.

All Eyes, Charol, Takecare y Tours, pueden correr bien, pero su triunfo nos parece un tanto difícil.

Cocktail, Story, Rumbeador y Alice forman un buen conjunto

La prueba destinada a los productos ganadores de una carrera no clásica se presenta complicada en extremo.

Story, por la forma en que ganó al hacer su debut, será el candidato de la mayoría y tratándose de un potrillo que tiene su ecurie en gran concepto debe continuar invicto por esta vez.

Cocktail es, a nuestro entender, el más serio rival de Your Majesty y el que puede vencerlo al menor descuido.

Alice, que corrió muy bien hace poco y Rumbeador que reaparece con ejercicios sugerentes, cuentan con partidarios.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	PALANGANA.
2a.	"	GLAD EYE.
3a.	"	PETILLANT
4a.	"	CRAMPON.
5a.	"	TAPIAL.
6a.	"	SU MAJESTAD.
7a.	"	St. A. UNZUE.
8a.	"	COCKTAIL.

Se comentaba...

Las grandes probabilidades de salir airosa en la prueba inicial, Palangana.

Lo mucho que está corriendo Copelina por lo que puede poner en jaque a la favorita.

La fija que se corren los del Little Stud con su pupila Jacinta.

El dividendo que dará Araña que reaparece en excelentes condiciones.

La chance que lleva Kolette en su segunda carrera.

Los kilos de boletos que jugarán los de Glad Eye a la hija de Craganour.

La corrida de la debutante de Los Yuyos, Cumia, que si la repite... papa.

Los excelentes ejercicios que produce en privado Canchera.

Las performances de Petillant que se recomienda como probable ganador de la tercera.

El desquite del metejón de días pasados de los de Revoltoso.

La posible victoria de Betebé en la cuarta carrera.

La carrera anterior de Crampón que la autoriza a repetir la hazaña.

La papa que se corre míster Frazer con su pensionista Cygnet.

La reaparición de Hollis que puede ser el sartenazo de la reunión.

Lo deslucido que será el clásico de la reunión.

Champión debe ser uno de los favoritos por su performance anterior al Gran Premio Nacional.

Retruco ex Julio César merece mucha confianza a sus allegados, pues en la gran carrera no produjo la performance que de él se esperaba.

Los aprontes que produce en privado Tapial que lo autorizan a ocupar uno de los puestos de preferencia.

El encuentro de Royal Admiral con Su Majestad ambos en excelente estado y en una escala de pesos que equilibra muy bien la diferencia de edad.

La posibilidad de que General Haig no intente en vano este cotejo.

Lo favorable que se le presenta a Remanso el compromiso de mañana.

Las malas performances que está produciendo Tours y su probable rehabilitación. (Para muchos es un hecho)

La buena carrera que piensa producir el pupilo de Los Cerrillos.

La segunda victoria que posiblemente producirá Story.

La fija imperdible que se corre la gran familia con Coktail.

José Eduardo disputará el clásico Comparación

Como al hijo de Cyllene le guarda el handicap oficial cierta ojeriza, no puede tomar parte en determinadas clases de pruebas, pero se le prepara especialmente para que intervenga en el clásico Comparación el día 23 de Noviembre, donde demostrará una vez más lo mucho que vale.

El jockey Fenucci lo trabajó en la distancia de la partida reglamentaria, la que pasó en 42" con hermosa acción.

José Eduardo está muy lindo de aspecto y anda una enormidad.

Petillant es un gran candidato

y tiene sobrados títulos para conseguir su primera victoria si se consideran sus últimas carreras, donde ha figurado entre los de adelante.

El hijo de Old Man llevará como único serio contrario a Revoltoso, que anda corriendo una enormidad en privado y con quien mañana se corren una imperdible.

Ramón Pelletier dirigió esta mañana al descendiente de Orbit en un ejercicio suave que se le hizo cumplir, recorriendo los ochocientos metros en 50" clavados.

Guilbert correrá en el clásico E. Casey

Porque en el stud Argentino se tiene la evidencia de que ha de producir una gran carrera y en ese sentido lo creen con los bríos necesarios para oponerse a la victoria de Tapial y demás concurrentes, puesto que Guilbert luce un estado de training inmejorable y anda mucho en sus ensayos.

Con la monta de Batista y a la par de Cacholote cubrió 800 en 48" esto, produjo uno de los mejores ejercicios de la mañana.

Remanso debe resultar el ganador del premio Escorpión

Este excelente hijo de T. Whirlpool, que tan mala impresión causara con su defección en el Gran Premio de Honor, debe dar fácil cuenta de sus adversarios de mañana.

El brillante estado que ostenta es el mismo que siempre ha lucido este honroso pupilo de Rufino Coll y el que más de una vez se ha permitido producir performances extraordinarias.

Con la monta de su jockey D. Torterolo, fué ejercitado en los 1.000 metros, distancia que cubrió con acción muy desenvuelta en 1' 2|5.

Su Majestad que tiene una corrida de 1'37" se destaca como la probable ganadora

La hija de Your Majesty y Parva que llega a la carrera en plena posesión de sus medios, debe imponerse en el handicap de la milla, donde su único enemigo de consideración, Royal Admiral, puede oponerle, sin embargo, seria resistencia.

Si a las grandes calidades de la pupila del stud Alvear D se agrega el antecedente de la corrida preparatoria que para su compromiso de mañana se le ha dado, desaparecen todas las dudas.

Con la monta de Acevedo fué ejercitado suavemente en los 700 metros.

Kolette, con quien su ecurie se corre una fija

Puede poner en jaque a la probable favorita de la segunda carrera, Glad Eye, pues en su anterior compromiso corrió bastante bien y si no ganó fué, según dicen, a la tardía atropellada del magnate. Este asegura que mañana no vendrá dormido y cuando falten doscientos metros la largará a la hija de [illegible] y la pondrá primera en el [illegible]

El magnate la trabajó suavemente esta mañana sobre ochocientos metros, empleando en recorrerlos 51".

Crampón es un serio candidato en el premio Floripar

Pues ha continuado su preparación sin ningún inconveniente después de su última fácil victoria obtenida sobre Chacotón, Cachalotte y Palmerín II, en 1'52" 1|5 los 1.800 metros.

El pupilo del stud Los Yuyos, que llevará como contrario más temible a Betebé, merece mucha confianza a su ecurie, que cree que el hijo de Preludio no puede dispensar tres kilos a su pupilo, dato muy sugestivo e interesante, por lo que lo ponemos en conocimiento del público.

Dirigido por Fenucci recorrió 700 metros suavemente en 43" clavados.

Caricato ha adelantado mucho

El excelente pupilo del stud Chapadmalal, que acaba de reaparecer después de larga "relache", se encuentra en plena forma, poniendo en evidencia en sus ejercicios privados grandes adelantos, que hacen recordar al vencedor del Jockey Club del año pasado.

Con la monta de M. Lema, y a la par de Magneto con S. U. Morales, fué ejercitado en los 800 metros, marcando 48" 1|5.

La suspensión de Acrata toca a su fin

Por lo cual su entraineur piensa hacerlo intervenir en los handicaps de fondo, para los que demuestra especiales aptitudes y en los que se espera realice una campaña de acuerdo con el gran estado que ostenta y con las ligerezas que posee.

Gabriel Ardouin lo sometió esta mañana a una corrida en 3.000 metros, los que el hijo de Le Sancy cubrió con acción desenvuelta en 3'15" 2|5, pasando los 2.000 metros finales en 2'10".

El "runner up" de Tiny-Buen Ojo en el premio Jockey Club está muy lindo y ha de realizar una notable campaña en las pistas. Disputará el sábado 1o. de noviembre la prueba final sobre 3.000 metros.

All Eyes va a correr bien en el premio Escorpión

Bernabé Iglas ha puesto a su pensionista en disposición de que resulte un serio enemigo del favorito Remanso en el premio Escorpión que disputará mañana y aunque irá a vencer al hijo de The Whirpol va a tener que correr mucho, opina aquel profesional que ha de hacerlo sin mayores esfuerzos.

Esta mañana, con la monta de Cichetti, cubrió 800 metros en 49" 2|5, finalizando con hermosa acción.

En este tiro, el hijo de Amsterdam ha de estar en los puestos de preferencia.

Tiny se ejercita en la partida con tren suave

Si el ganador del Gran Premio Nacional entendiese de letra es más que seguro que a estas horas estaría triste, pensativo, meditando el medio de poderse librar en el Pellegrini de esos feroces enemigos que "se dice" le disputarán el premio; pero como le estorba "lo negro" no puede leer lo que se asegura que ha de ocurrir si... Dios no lo remedia y Tiny se para en el momento preciso, por lo cual éste retoza, se alegra y busca expansión a sus medios. Esto es, que Tiny está ignorante de la tormenta que s'avicina...

Y hoy, al recorrer una partida suave en 43" 2|5, dirigido por Tomás N. Fernández, estaba Tiny como cualquier campeón de primera [illegible] cir, en gran estado de salud.

Tours cuenta con pocos partidarios

Sin embargo es bueno tener presente que el hijo de Your Majesty ha producido muy buenas performances en esta distancia y que si la prueba se desarrolla con tren fuerte, en los tramos finales, puede hacerse presente e imponer sus ligerezas en su característico rush.

El pupilo del stud La Mimosa cubrió la partida en 41" con su monta habitual Arnaldo Grassi.

Tours puede ser el encargado de abonar a sus partidarios un buen sport.

Champion puede ser la sorpresa

Analizando detenidamente la media docena de concurrentes que se alistarán mañana a las órdenes del starter en el clásico Eduardo Casey (luego dirán que la literatura (?) de las carreras no tiene estilo "propio") nos encontramos con que Tapial será el favorito (esto lo saben hasta en Venado Tuerto) y que Retruco, y Cap. B. Roqué son los enemigos; pero como la mayoría ignora que Champion puede ser la sorpresa, estamos en el deber de comunicarle que el hijo de Calepino anda una enormidad en sus trabajos.

Y al mismo tiempo le haremos saber que al ser dirigido hoy por el jockey Altamiranda en 700 metros, marcó 43", lo que demuestra que no se empleó en ningún momento.

El pupilo del stud San Paquito, en lo que se refiere a su preparación no tiene nada que envidiar a los favoritos.

A Fantasio se le da corrida en 1400 metros

Como tiene para en breve un compromiso a cumplir, al hijo de Old Man se le somete a las corridas de ensayo que juzga necesarias el zorro Pepe para que complete su forma el "propio" hermano de Full Hand, que de aspecto está hermosísimo y que al hacer su "rentrée" quizás responda a la brillante campaña que hizo el año anterior.

Esta mañana, con la monta del jockey Pelletier, se le sometió a una corrida en 1.400 metros, los que cubrió en 1'26", dejando buena impresión.

Fantasio está progresando mucho en todos sus ejercicios y ha de dar gran interés a las pruebas en que tome parte.

De recorrida....

Después de la tempestad viene la calma y después del Gran Premio Nacional y las discusiones acaloradas a que dió motivo, viene el clásico Eduardo Casey, una prueba tan ordinaria como esas en que el ganador cae bajo el martillo...

Nuestros pinches traen algunas noticias pero las abandonan en la mesa de trabajo sin mayores comentarios.

—Mañana debe ganar el clásico, Mingo.

—Tapial anda bien, pero no vayan ustedes a suponer que es una fija.

—¿No le tiene fe?

—Entre esa compañía puede resultar el ganador.

—¿Cuál le parece su mayor enemigo?

—Julio César.

—Vea que Cap. B. Roqué está corriendo mucho.

—¿Quién lo lleva?

—Quinteros.

—Me gusta más el Your Majesty.

—¿Más que Quinteros?

—No confundan; más que Cap. B. Roqué.

—Y, diga, con sinceridad, ¿usted cree que puede perder la carrera?

—¡He perdido tantas más fáciles! [illegible] no le gusta en fija, dice que no puede perder.

—Rufino habla con las musas...

—¿Qué decimos del Estudiante, don Pedro?

—Que mañana llega primero.

—Vea que en otras ocasiones ha dicho lo mismo y se ha equivocado lejos.

—Pero en ésta estoy seguro.

—No se haga ilusiones, amigo, discutamos sin apasionamientos; ¿en cuanto es la corrida que tiene el hijo de El Chacho?

—En 2'10".

—Pero si son 2200 metros, don Pedro...

—Yo le dí una pasada en 2000, pero eso es lo mismo, la distancia no ha de ser inconveniente.

—¿Llegará?

—Le garanto que repite su carrera.

—¿Cuál de ellas?

—La en que le ganó a Tapial...

Don Pedro es de los compositores que se convencen cuando ven las cosas, antes tiene más ilusiones que cuando contaba 15 años... Y de esto hace rato...

—¿Qué dice monsieur, Cavrot?

—Que ese Remanso resulta para mi Charol una tromba marina.

—¿Le tiene miedo?

—No se lo que es eso, pero creo que mañana vuelve a ganar al galopito.

—¿No arrimará el suyo?

—El mio va a correr bien, pero ese es enemigo bravo.

—Sin embargo ya vió que se la dió José Eduardo.

—Entonces mañana no gana Charol, no me hago ilusiones...

—Hace bien monsieur, porque si gana ya puede enviarlo a la cabaña.

—¿José Eduardo se retiró de las pistas?

—Por orden del handicaper...

—¿Puede ser eso?

—Como se conoce que usted no manya ni medio de estas cosas.

—¿No puede correr más José Eduardo?

—Hasta el Gran Premio de Honor del año que viene, le va a costar trabajo.

—¿Quién corre mañana, jhony?

—Mi core a La Mazorca con filete.

—¿Y es papo?
—Puede gaña.
—Usted debe tener gran interés en ganar una carrera.
—Mi puede gaña con la pupila de mister Saavedra.
—¿Desde cuándo es mister el chino
—Mi lo dice por costumbre.
—¿Y ese debutante?
—Core regular, pero mi gusta más la potranquite:
—Pues vea lo que son las cosas, nos dijeron que Sun Rays era una fija.
—Mi cree que va core bien.
—¿Con filete?
—Con los patos que core.
—¿Es alusión?
—Es que mi no pronuncia bien.
—Pero sabe lo que hace, a usted no se le va la cabeza.
—Mi en esa parte está tranquilo.
—Entonces veremos mañana "los rayos del sol"...
—Si no se nuble...

—¿Cuántas papas tenés, Pancho?
—Tres.
—¿Cuáles son?
—Copelina, Cardo y Su Majestad.
—Los tres deben ganar.
—Pudiendo.
—Ahora vás con suerte.
—No me quejo, si mañana sigue la racha alguna ganaré.
—¿No pueden ser dos?
—También, pero me parece difícil.
—¿Y con cuál es la cosa?
—Eso es más difícil todavía, ¡si yo lo supiera!
—¿Qué haría?
—Correr en esa nada más.

Lucky Day va sin dificultad a la distancia; es ensayado para el premio Divinidad

Por lo cual su compositor se esmera en poner al hijo de Druid en condiciones de desquitar en el menor tiempo posible el perdido a causa de la indocilidad que demostraba ante las cintas el "avanzado" pupilo del stud Pajonal.

El ñato Cichetti, que aunque se caiga no tiene miedo de romperse las narices, fué el profesional que tuvo a su cargo la tarea de pasar a Acrata en 41" 1|2 los 700 metros.

Acrata ha progresado y al parecer está más tranquilo. Verdad que solo no tiene con quien ponerse furioso...

Takecare anda mucho y está en su tiro

Por lo cual los muchos partidarios con que cuenta creen que será el ganador del premio Escorpión, aun en contra del preferido de la mayoría, que será Remanso.

El pupilo del stud Monutiel recorrió hoy 1000 metros en 1 '2|5, con la dirección de Máximo Acosta, y si a su pupilo no le da por pelear a sus enemigos sin orden ni concierto, puede Takecare hacer buena carrera.

Ahora que si pelea el hijo de Diamond Jubilee se expondrá a hacer un papel desairado.

El contratiempo de Utrech no ha tenido importancia

De este hijo de Your Majesty se tiene en el stud Don Gonzalo un concepto tal que lo suponen uno de los llamados a destacarse en la actual temporada y como el contratiempo que tuvo fué sin mayor importancia, ha de volver a imponerse tan pronto como disponga su entraineur que sea presentado en público.

Utrecht cubrió esta mañana 700 metros con la monta de Daniel Cardoso en 43", esto es, sin emplear en esa partida los recursos de que dispone.

El hijo de Haya está muy lindo y en gran estado de training

Revoltoso, que será el preferido de la opinión

cuenta con muchos partidarios y es, a no dudarlo, uno de los más autorizados a cruzar el disco triunfante en la prueba de perdedores, si no le da por achicarse durante el trancurso de la prueba, como lo hizo en su anterior compromiso.

Fenucci, que será su piloto, lo ejercitó esta mañana sopre setecientos metros, que el hijo de Saint Wolf recorrió con acción muy desenvuelta en el buen tiempo de 41" 1|5.

Efemérides turfistas

Octubre 25 de 1917 — En la reunión efectuada en Palermo en pista pesada, al disputarse la quinta carrera, a causa de una mala largada el público de las populares invade la pista y no permite que pasen los caballos. por cuyo motivo la comisión de carreras resuelve anular dicha carrera.

—En vista de lo ocurrido, el jockey Torterolo rehusa la monta de Embeleco, que es retirado de la pizarra, y la de The Lad, que es sustituido por Jesús Bastías.

—En dicha reunión resultan ganadores: en la carrera de vallas, Hidrico (R. de Wilde); Patrie (D. Torterolo); Juguete (R. Rodríguez); Hondonada (E Saavedra); Parigot (A. Navarro); Guillermín (M. Acosta); Lance (M. Lema).

—En el transcurso de la carrera de vallas rodó The Libel (N .Benegas).

—El dividendo mayor lo da Hondonada, $ 52.60.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PRIMERA CARRERA — A la 1.45

PREMIO PAUL PONS

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 Jacinta 57 kilos, A. Grassi; puede ganar.
2 Palangana 57, D. Torterolo; es nuestra candidata.
3 Andanada 57, T. N. Fernández; es difícil.
4 Araña 54, S. U. Morales; tiene buena corrida.
5 Bourgogne 53, C. Fenucci; puede ganar.
6 La Bertini 53, no corre.
7 Javina 53, O. González; anda regular.
8 Dragona 52, G. di Palma; les gusta.
9 Copelina 52, F. Arcuri; puede volver a ganar.
10 Gambia 50, X. X.; es difícil.

SEGUNDA CARRERA — A las 3

PREMIO QUERIDO

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 Sacarina II 56 kilos, J. Lagomarsino; es difícil.
2 Glad Eye 56, A. Amoroso; es nuestra candidata.
3 La Flor del Ferik 56, T. N. Fernández; anda regular.
4 Nazca 56, A. Quinteros; puede ganar.
5 Picota 56, no corre.
6 Kolette 56, M. Lema; es seria enemiga.
7 Cumia 56, R. V. Lanatti; es debutante, anda bien.
8 Canchera 56, no corre.
9 Crike 56, I. González (dud.); es difícil.
10 Miruja 56, A. Rossi; es difícil.
11 La Mazorca 56, D. Englander; les gusta.
12 Deidamia II 56, R. Denna; es difícil.

TERCERA CARRERA — A las 2.45

PREMIO RADIANT

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Petillant 56 kilos; R. Pelletier; es nuestro candidato.
2 Uuppercut II 56, O. González; anda regular.
3 Costeau 56, no corre
4 Maravú 56, no corre.
5 Chiquillo 56, M. Vignatti; es difícil.
6 Revoltoso 56, C. Fenucci; es serio enemigo.
7 Gral. Nivelle 56, no corre.
8 Lazy Boy 56, E. Saavedra; puede ganar.
9 Maléfico 56, M. Lema; les gusta mucho.
10 Sun Rays 56, D. Englander; es debutante, anda muy bien.

CUARTA CARRERA — A las 3.15

PREMIO FLORIPAR

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Betebé 55 kilos, M. Lema; puede ganar.
2 Bayoco 53, A. Baistroqui; anda bien.
3 Chacotón 53, T. N. Fernández; es serio enemigo.
4 Crampón 52, C. Fenucci; es nuestro candidato.
5 Cardo 52, F. Arcuri; puede ganar.
6 Siete de Espadas 49, F. M. Cassino; les gusta.
7 Cygnet 49, D. Torterolo; piensan volver a ganar.
8 Hollis 48, G. Greme; anda regular
9 Los Olmos 48, no corre.
10 Clovis 46, X. X.; es difícil.

QUINTA CARRERA — A las 3.45

PREMIO EDUARDO CASEY

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 Guilbert 57 kilos; T. Batista; puede correr bien.
2 Estudiante 57, R. V. Lanatti; es difícil.
3 Tapial 57, D. Torterolo; es nuestro candidato.
4 Cap. B. Roqué 57, A. Quinteros; puede ganar.
5 Retruco (ex Julio César) 57, P. Cichetti; puede ganar.
6 Champión 57, M. Altamiranda; puede andar cerca.

SEXTA CARRERA — A las 4.15

PREMIO BIS

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Su Majestad 57 kilos, F. Arcuri; es nuestra candidata.
2 Fortín Uno 55, no corre.
3 Miss Tonta 53, T. N. Fernández; anda regular.
4 Royal Admiral 51, M. Acosta; es serio enemigo.
5 General Haig 47, A. Borean; puede correr bien.
6 Betebé 46, no corre.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.45

PREMIO ESCORPION

$ 6.865 al 1o., 390 al 2o. y 195 al 3o.

Distancia: 2.800 metros

1 Takecare 62 kilos, M. Acosta; puede ganar.
2 Charol 62, N. Berazategui; anda bien.
3 (Remanso 62, D. Torterolo; es nuestro candidato.
4 (Caricato 60, M. Lema; puede ganar.
5 All Eyes 60, P. Cichetti; les gusta mucho.
6 Tours 60, A. Grassi; anda regular.

OCTAVA CARRERA — A las 5.15

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Cocktail 56 kilos, D. Torterolo; es nuestro candidato.
2 Story 56, A. Grassi; es serio enemigo.
3 Rumbeador 56, M. Acosta; puede ganar.
4 Guilbert 56, dudoso.
5 Firewood 54, J. Verduri; es difícil.
6 Alice 54, A. Borean (dud.); anda bien.

Fidias anda mucho en sus trabajos

Reaparecerá en breve y como en todos sus ejercicios en privado se conduce a la perfección sus partidarios esperan que el hijo de As de Espadas se haga presente en el disco con un buen sport, ya que alternará con animales de su categoría a los que puede vencer por su gran estado.

A Fidias le dió corrida esta mañana Timoteo Batista en 1500 metros los que recorrió en 1'33" 1|2 con linda acción final.

Fidias ha de resultar un elemento de mucha utilidad para su ecurie.

Jacinta tiene buena carrera

Esta pensionista del Little Stud anda corriendo mucho en privado, por lo que creemos que mañana en la prueba inicial debe producir una discreta performance, máxime si se considera que a su caballeriza le merece mucha confianza.

Esta mañana produjo un buen ejercicio sobre ochocientos metros, dirigida por Grassi, distancia que recorrió en 47" 4|5.

Glad Eye será la probable ganadora

de la segunda carrera de mañana, siempre que repita su carrera última donde escoltara a La Guitarra en el recomendable tiempo de 1'32" 4|5 los 1500 metros.

En su caballeriza creen firmemente que le ha llegado el turno a la hija de Craganour, para abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Morito Amoroso fué el encargado de ejercitarla esta mañana sobre 700 metros, que recorrió en 42" 1|5.

Copelina puede volver a ganar

Si responde a su última performance donde obtuviera una laboriosa victoria sobre Valenciana, Sidra y Blare en 1'34" 1|5.

La hija de Vendome ha seguido su training sin interrupción alguna, por lo que muy bien puede repetir la hazaña, aunque hay que tener en cuenta que sus contrarios de esta ocasión son superiores a los del jueves.

El peón la trabajó suavemente en la partida de práctica, mostrándose muy voluntariosa para correr.

Palangana será nuestra candidata

Y la sostenemos como tal por sus anteriores performances que son recomendables y por los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado.

Sus más serios adversarios, que parecen ser Jacinta, Copelina y Bourgogne, tendrán que correr mucho para aventajar a la pensionista del stud Indecis.

Dirigida por Torterolo, fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, que la hija de La Gámez recorrió con buena acción en 41" 1|5.

Fanfarrona sigue en gran estado

Y cuando la vean sus muchos partidarios en la pista ha de ser para responder a las ilusiones de su ecurie y al gran concepto en que se tiene a la ganadora del clásico Colombia.

La pensionista de Rufino Coll espera el momento oportuno para seguir su marcha triunfal entre los de su categoría, y en el apronte que produjo esta mañana, al recorrer con el peón 800 metros en 48", demostró lo mucho que está corriendo.

Y como entre las yeguas hay muy pocas de sus facultades, Fanfarrona hoy pasa por una especie de fenómeno...

Tapial y Cocktail son los favoritos en las pruebas en que figuran anotados

Los dos pupilos de Rufino Coll lucen un estado de preparación que les permitirá responder al favoritismo de que serán objeto en las pruebas en que han de intervenir, pues en ellas los enemigos no son de los que se consideran con fuerzas para batir a Tapial y Cocktail y especialmente al primero, que si no tiene el clásico a su disposición poco le falta.

Tapial, dirigido por Mingo y Cocktial recorrieron 800 metros en 47" y 4|5, dejando la impresión de que mañana ganan al galope.

Y puede que así sea, porque el poeta estaba muy contento esta mañana...

Retruco, ex Julio César produce un buen apronte

El lindísimo hijo de Y. Majesty en quien tantas esperanzas cifran su caballeriza ha cambiado de nombre y sería de desear, ese cambio trajera también aparejado un cambio en su actuación, no del todo relevante hasta ahora.

En privado se conduce como para hacerse las mayores ilusiones, que posiblemente no se verán reducidas a tales si su carácter no fuera un obstáculo difícil de allanar.

Con la monta de Grassi produjo hoy un excelente ejercicio, cubriendo los 800 metros en 47" 1|5.

Cardo puede correr bien

El pupilo del stud Los Sauces, que contando con un favoritismo abrumador defeccionara tan feamente en su compromiso del domingo pasado, tiene en el de mañana una oportunidad que nada difícil sería aprovechara, de destruir su mala impresión.

Su discreta campaña a la que se une un excelente estado y un sugestivo comportamiento en privado, lo sindican como enemigo de mucha chance.

Como ejercicio preparatorio fué pasado en los 800 metros, con la monta del peón en 50".

Los jockeys

Los que tienen mejor programa para la reunión de mañana son los siguientes:

Domingo Tortcrolo—

Será el piloto de Palangana, que es la favorita en la prueba inicial; de Cygnet que cuenta con muchos partidarios; de Tapial y Remanso que tienen dos carreras favorables y de Cocktail que no lleva más enemigo que Story en la del desquite.

Francisco Arcuri—

Dirigirá a Copelina y Cardo que pueden ganar en sus respectivos compromisos y a Su Majestad en el handicap de la milla que no lleva más enemigo que Royal Admiral.

Arnaldo Grassi—

Puede seguir la serie de victorias que obtiene reunión tras reunión. Con Jacinta, Tours y Story lleva bastantes probabilidades

Manuel Lema—

Dirigirá a Kolette que tiene buena carrera, a Maléfico que puede ser el lance de la de potrillos, a Betebé que puede ganar y a Caricato que correrá en pareja con Remanso en el premio Escorpión.

David Englander—

Será el jockey de La Mazorca y Sun Rays que pueden ser dos lindos lances en las pruebas de perdedores.

Máximo Acosta.—

Tendrá a su cargo la dirección de Takecare que puede correr bien y la de Royal Admiral que es el favorito en el handicap de la milla.

Cumia puede iniciarse con todo éxito

pues cumplirá su primer compromiso en inmejorables condiciones de preparación contando con una corrida sobre la distancia de la prueba de primer orden.

Demás está decir que los allegados al stud Los Yuyos se apuntarán en forma a la hija de Jardy y Curieuse, lo que prueba la fe que les merece a los de su caballeriza.

Esta mañana fué ejercitada sobre setecientos metros, dirigida por Roberto Lanatti, distancia que recorrió en 42" clavados.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS CARRERAS

Primera carrera

Jacinta — Esta hija de Barsac en su anterior compromiso fué tercera de Massena y Pocha, en 1'51" 2|5 los 1800 metros, aventajando a Bourgogne, La Bertini y Anfitrita.

Palangana. — Esta pensinista del stud Independencia ganó a Bourgogne, Blare, La Bertini y tres yeguas más, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Andanada — Termina de ser cuarta de Rubí, Pope y Volunteer, en 2'18" 1|2 los 2200 metros, aventajando a Vogt que fué desmontado en la partida.

Araña.—Esta pupila del stud Orange no es presentada en público desde el 20 de julio, donde fué no placé de Bourgogne, Ligera, Dragona y Muy Linda, en 1'49" 2|5 los 1700 metros (pista barrosa).

Bourgogne — El 19 del actual finalizó cuarta de Massena, Pocha y Jacinta, en 1'51" 2|5 los 1800 metros, aventajando a La Bertini y Anfitrita.

La Bertini. — En su anterior compromiso fué no placé de Massena, Pocha, Jacinta y Bourgogne, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Javina. — Esta pensinista del stud Pedro Núñez, en su última presentación fué última de La Bertini, Palangana y Quichness, y Triaca, en 1'42" 4|5 la milla (pista barrosa).

Dragona. — El 28 de setiembre finalizó tercera de Dalmacia y Florette, en 1'40" 1|5 la milla, aventajando a Anfitrita.

Copelina. — Termina de ganar a Valenciana, Sidra, Blare y cinco yeguas más, en 1'34" 1|5 los 1500 mts.

Gambia. — Esta pupila de Ireneo Churri termina de ser no placé de Copelina, Valenciana, Sidra y Blare, en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Segunda carrera

Sacarina II — Por Mar Flower y Alamina, del stud La Reforma, al cuidado de J. Lagomarsino. Debutó el 28 de setiembre, finalizando no placé de Malévola, Sin Alma, Mosca Azul y Glad Eye, en 1'41" la milla.

Glad Eye — Por Craganour y Blue Eye, del stud Borbón C. de, al cuidado de República Pérez. En su anterior compromiso fué segunda de La Guitarra, aventajando a Diaphane, Mosca Azul y tres potrancas más, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

La Flor del Ferik — Por Ferik y Flower Vase, del stud El Guerrero, al cuidado de Martín de los Santos. Debutó el 15 de agosto, finalizando no placé de En Guardia, Smile, Vilú y La Mocita, en 1'39" 3|5 la milla.

Nazca. — Por Cyllene y La Verde, del stud Abrojo, al cuidado de Manuel Acosta. En su último compromiso fué tercera de Firewood y Kolette, aventajando a Magdala, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Picota. — Por Olivo y Piñona, del stud El Profeta, al cuidadó de Gustavo Soli. Es debutante.

Kolette — Por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera.

Termina de ser segundo de Firewood en 1'33" 3|5 los 1500 metros aventajando a Nazca, Magdala y cinco potrancas más.

Cumia — Por Jardy y Curieuse, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez . Es debutante.

Canchera.—Por Charming y Cumandá, del stud Old Times, al cuidado de J. E. Carpi. El 19 del actual fué no placé de La Guitarra, Glad Eye, Diaphane y Mosca Azul, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Crike — Por Chambertín y Criquette, del stud Bona Vista, al cuidado de F. P. País. Termina de ser no placé de Onda Real, Festejada, Malaquita II y Parafina, en 1'5" 1|2 los 1100 metros.

Miruja. — Por San Marcos y Mimicombe, del stud El Movimiento, al cuidado de B. C. Cirone. Ha corrido una sola vez en público, figurando no placé de Sui Generis, Kouka, Nía y All Bay, en 1' 3|5 los 1000 metros.

La Mazorca — Por Le Samaritain y Dot II, del stud La Mimosa, al cuidado de Alfredo Saavedra. En su anteroir presentación fué no placé de La Guitarra, Glad Eye, Diaphane y Mosca Azul, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Deidamia II — Por Chionois q Daydream, del stud San Justo, al cuidado de José Apa. En su única presentación en público finalizó tercera de Bombarda y La Piolita, aventajando a Iniciadora, en 1'3" 1|5 los 1000 metros.

Tercera carrera

Petillant. — Por Old Man y Petite Amie, del stud Petite Ecurie al cuidado de José Bentancour. En su anterior compromiso fué segundo de Story en 1'39" 3|5 la milla, aventajando a Revoltoso, Abatí Pororó, Taladro y Por Dios.

Uppercut II. — Por Le Samaritain y Salomé, del stud Cayupán, al cuidado de M. C. Almirón. Termina de ser no placé de Champión, Cocktail, Petillant y Taladro, en 1'39" 2|5 la milla.

Costeau. — Por Druid y China, del stud Borbón C. de, al cuidado de República Pérez. Es debutante.

Maravú. — Por Divisadero y Cocinera, del stud Neutral, al cuidado de Naciano Moreno.

Acaba de ser no placé de Malandrín, Sinchi Roca, General Nivelle y Abatí Pororó, en 1'40" la milla.

Chiquillo. — Por Saint Wolf y Chipée, del stud 3 de Junio, al cuidado de Enrique López.

El 19 del actual fué cuarto de Inmortal, Pergaminense y Maléfico, en 1'33" 4|5 los 1500 metros, aventajando a ocho potrillos.

Revoltoso. — Por Saint Wolf y Lalla Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado de Fausto Gómez. En su anterior presentación fué segundo de Gay do, aventajando a Somme, Daino y seis potrillos más, en 1'39" la milla.

General Nivelle — Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo. Termina de ser tercero de Malandrín y Sinchi Roca en 1'40" la milla, aventajando a Abatí Pororó y seis potrillos más.

Lazy Boy. — Por As de Espadas y La Certosa, del stud Balcánico, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

En su última presentación fué no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Maléfico — Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

El 19 del actual fué tercero de Inmortal y Pergaminense, en 1'33" 2|5 los 1500 metros, aventajando a Chiquillo y ocho potrillos más.

Sun Rays. — Por Dusty Miller y Sundflower, del stud La República, al cuidado de Angel Chevasco. Es debutante.

Cuarta carrera

Betebé — Este pupilo del stud Suipacha termina de ser segundo de Borbotón, en 1'38" 1|5 la milla, aventajando a Old King, Flapper y tres caballos más.

Bayoco — En su anterior presentación fué cuarto (último) de Royal Admiral, Mataquito y General Haig, en 1'37" 1|5 la milla.

Chacotón — Este hijo de Américo termina de ser segundo de Crampón, en 1'52" 1|5 los 1800 metros, aventajando a Cacholote, Palmerín II y nueve caballos más.

Crampón — Siendo gran favorito, ganó fácilmente a Chacotón, Cacholote, Palmerín II y nueve caballos más, en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Cardo. — En su anterior presentación fué no placé de Steam, Los Olmos, Peringote y Crag, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Siete de Espadas. — Este pensionista de Naciano Moreno en su último compromiso fué no placé de Cardo, Carpentier, Cygnet y Betebé, en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Cygnet — Termina de ganar en buen estilo a El Tano, Palmerín II y Carahiguazú, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Los Olmos. — Este hijo de Bronce termina de ser segundo de Steam en 1'45" 2|5 los 1700 metros, aventajando a Peringote, Crag y cinco caballos más.

Clovis. — Es debutante.

Quinta carrera

Guilbert — Termina de entrar 4o. de Acrata, Rey Puesto y Riquet, a 4 cuerpos, en 1'39" la milla. Anteriormente había sido tercero de Corot y Gritería, aventajando a Cap. B. Roqué, Merry Chap, Last Pip, Estudiante y Cartujo II, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Estudiante. — En su última preparación finalizó último de Corot, Champión, Quintilla, Merry Chap, Petrópolis y Miguelito, en 2'39" los 2500 metros.

Tapial. — Su última fácil victoria sobre Lomauquen, Miguelito, Merry Chap, Le Poilú y Trovatello, en 1'53" los 1800 metros (pista pesada), lo recomiendan especialmente.

Cap. B. Roqué—Con 48 kilos acaba de imponerse a Mataquito, Cabool y Rubí, en 1'38" los 1600 metros.

Retruco — Este lindísimo hijo de Y. Majesty, ex Julio César, termina de correr sin obtener figuración alguna en el Gran Premio Nacional, ganado por iny en 2'37" 1|5 los 2500 mts.

Champion — Que corrió sin figurar en el Gran Premio Nacional, había anteriormente sido segundo de Corot a dos cuerpos, aventajando a Quintilla, Merry Chap, Petrópolis, Miguelito y Estudiante, en 2'39" los 2500 metros.

Sexta carrera

Su Majestad. — El 14 de setiembre, con 57 kilos, disputN el clásico Etoile, finalizando tercera de Fanfarrona y Custidia, a 2 y 1|2 cuerpos, en 1'38" 1|2 la milla.

Fortín Uno. — Con 55 kilos termina de entrar confundido entre los últimos, en la carrera ganada por Cardo, el 5 del corriente, en 1'50" 1|5 los 1800 metros. Anteriormente con igual peso había sido tercero de Cáspita e Hilera, a 1 y 1|2 cuerpo, en 1'8" 2|5 los 1000 metros (pista fangosa).

Miss Tonta. — El jueves pasado finalizó quinta de Borbotón, Betebé, Old King y Flapper, a 5 y 1|4 cuerpos, en 1'38" 1|5 la milla. No corría desde el 14 de agosto, en que fuera quinta y última de Monserrat, Jafet, Massena y Amnesia, en 2'36" 1|5 los 2500 metros.

Royal Admiral — Llega a esta carrera con el prestigio de tres victorias consecutivas, habiéndose impuesto en su última presentación en match con-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Palangana	Glad Eye	Petillant	Crampón	Tapial	Su Majestad	HChapadmalal	Cocktail
La Epoca	Palangana	Kolette	Revoltoso	Crampón	Tapial	Su Majestad	HChapadmalal	Cocktail
Libro Palabra	Palangana	Cumia	Revoltoso	Chacotón	Tapial	Royal Admiral	HChapadmalal	Cocktail
Fray Mocho	Copelina	Glad Eye	Petillant	Betebé	Cap. B. Roqué	Royal Admiral	HChapadmalal	Story
La Argentina	Bourgogne	La Mazorca	Revoltoso	Betebé	Tapial	Royal Admiral	HChapadmalal	Story
El Telégrafo (Mont.)	Dragona	Glad Eye	Maléfico	Chacotón	Tapial	Royal Admiral	Takecare	Rumbeador
Revista Sportiva	Bourgogne	Nazca	Revoltoso	Bayoco	Tapial	Royal Admiral	HChapadmalal	Story
El Diario	Dragona	La Mazorca	Revoltoso	Chacotón	Retruco	Su Majestad	HChapadmalal	Story
La Mañana	Araña	La Mazorca	Petillant	Chacotón	Tapial	Su Majestad	HChapadmalal	Alice
La Unión	Copelina	Glad Eye	Maléfico	Betebé	Retruco	Royal Admiral	HChapadmalal	Story
Giornale d'Italia	Copelina	Nazca	Maléfico	Los Olmos	Tapial	Royal Admiral	Takecare	Story
La República	Bourgogne	Glad Eye	Revoltoso	Betebé	Tapial	Gral. Haig	HChapadmalal	Rumbeador
La Voz del Norte	Araña	La Mazorca	Petillant	Bayoco	Cap. B. Roqué	Gral. Haig	HChapadmalal	Alice
Tribuna Española	Dragona	Nazca	Petillant	Bayoco	Retruco	Royal Admiral	Takecare	Rumbeador
La Plata Zeitung	Palangana	Glad Eye	Maléfico	Chacotón	Tapial	Royal Admiral	HChapadmalal	Story
La P. degli Italiani	Copelina	Kolette	Revoltoso	Betebé	Retruco	Su Majestad	HChapadmalal	Guilbert
Tit-Bits	Dragona	Glad Eye	Petillant	Crampón	Cap. B. Roqué	Gral. Haig	Takecare	Rumbeador
El Oeste	Araña	Nazca	Maléfico	Bayoco	Tapial	Gral. Haig	HChapadmalal	Guilbert
Azzaman	Bourgogne	Kolette	Revoltoso	Los Olmos	Tapial	Royal Admiral	HChapadmalal	Story

tra Velero, por varios cuerpos, en 1'39" 3|5 los 1600 metros.

General Haig — El 5 del corriente dispensándole cinco kilos, fué tercero de Rodal Admiral, segundo Mataquito, a 3 y 1|2 cuerpos, en 1'37" 1|5 la milla.

Betebé — En la reunión del jueves fué segundo de Borbotón a 1 y 1|4 cuerpos, aventajando a Old King, Flapper, Miss Tonta. Velero y Cartujo II, en 1'38" 1|5 la milla.

Séptima carrera

Takecare — En la reunión del domingo último, siendo favorito defeccionó feamente, finalizando quinto y último de Tirsis, Irmao, Monserrat y Tours, a 2 y 1|2 cuerpos, en 3' 1|5 los 2800 metros.

Charol. — Corrió en el Gran Premio de Honor, finalizando quinto dwe José Eduardo, Remanso, Takecare y All Eyes, y aventajando a Brujo. Zig Zag, Damocles y Clamor, en 3'5" los 3500 metros (pista húmeda).

Remanso — Com el anterior, no corre desde el Gran Premio de Honor, en que fuera segundo de José Eduardo, a 2 y 1|4 cuerpos, en 3'44" los 3500 metros (pista húmeda).

Caricato—Reapareció el 12 del corriente mes, después de larga relache, siendo en esa oportunidad segundo de Cabool a 1|2 cuerpo, y aventajando a Radieux en 1'38" 1|5 los 1600 metros (pista húmeda).

All Eyes. — Con 59 kilos termina de entrar segundo de Moloch a un cuerpo, precediendo a Clamor y Radieux, en 1'37" 1|5 los 1600 metros. Anteriormente, con 60 kilos, había corrido en el Gran Premio de Honor, finalizando cuarto de José Eduardo, Remanso y Takecare.

Tours—Aunque está corriendo muy mal este Y. Majesty, tiene en el de mañana un compromiso con muchas probabilidades. El domingo pasado, dispensándole diez kilos entró cuarto de Irsis, Irmao y Monserrat, en 3' 1|5 los 2800 metros.

Octava carrera

Cocktail. — En su última presentación se impuso fácilmente a Ingenio, Vizconde, Sinchi Roca, Very Gay y cuatro adversarios más, en 1'33" los 1500 metros.

Story — Acaba de debutar ganando por 1 y 1|4 cuerpo a Petillant, Revoltoso. Abatí Pororó, Taladro y Por Dioes, en 1'39" 2|5 la milla.

Rumbeador — No corre desde la reunión del 31 de julio, en que fuera segundo de Laon a 3|4 cuerpo, aventajando a Estudiante, Micmac y Cardalero, en 1'39" 1|2 la milla.

Guilbert — Sus performances las damos al comentar las de los concurrentes a la quinta carrera, donde también se halla inscripto.

Firewood — Termina de vencer fácilmente a Kolette, Nazca, Magdala y cinq adversarias más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Alice. — Seriamente molestada en su acción, entró tercera de Biotzena, en la carrera ganada por ésta, el 16 del corriente, en 1'33" 1|5 los 1500 metros, aventajando a La Tourbie, Vivaz, Manda y seis adversarias más.

Raúl A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —**Raúl A. Carranza.** v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El **DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE**, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. 9

Siete de Espadas inspira mucha confianza a su traineur

Este pensionista de Naciano Moreno que ha disputado solo dos carreras después de una larguísima relache, se encuentra en plena forma, justificando con sus ejercicios en privado la confianza ilimitada que merece a su caballeriza.

No habrá pues de que extrañarse si en el compromiso de mañana y a pesar de los enemigos que le han tocado en suerte, el hijo de Greenan se impone de una hebra.

Con la monta de Casino fué ejercitado en la distancia de la partida reglamentaria que cubrió con acción fácil en 43".

Hipódromo San Martín

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana se realizará una reunión matinal en el hipódromo de San Martín, la que dará lugar a que se juegue con entusiasmo si se considera la igualdad de probabilidades de los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m., debiendo salir el tren especial de la estación Retiro a las 8.30.

A continuación damos los probables competidores y montas, como así también nuestros candidatos:

1a. carrera PARIGOT
2a. " CARCAMAN
3a. " FLECHERO
4a. " MIÑON
5a. " ALSACIANO
6a. " EMELINA

Primera carrera
Distancia 1600 metros

1 Horse Power 57, X. X.
2 Lands 57, S. Pintado.
3 Príncipe de Gales, R. Sánchez.
4 Madreselva II 55, E. S. Barbero.
5 Parigot 54, C. L. Fernández.
6 El Niño 54, D. Fernández.
7 Caustico 54, J. Vega.
8 Jausen 54, G. Fernández.
9 Floris 54, A. Ouviña.
10 Gallineta 52, N. Olmos.

Segunda carrera
Distancia 1200 metros

1 (Don Benito 56, X. X.
2 (Mazamorra II 50, X. X.
3 Whirlbat 56, J. Gatafoni.
4 Ingenuo 56, X. X.
5 Ambato 56, X. X.
6 Monóculo 56, J. Pérez.
7 Flirteadora 54, X. X.
8 Arras II 54, J. Avila.
9 Flyn Lassie 54, S. Pintado.
10 Gorila 52, X. X.
11 Carcaman II 52, A. Ouviña.
12 Albacete 52, X. X.
13 Mazurka 50, J. M. Pena.
14 Ansiosa 50, X. X.
15 Granja 50, N. Olmos.

Tercera carrera
Distancia 1300 metros

1 Stellaris61, S. Pintado.
2 Colibrí 58, X. X.
3 (El Plumitas 57, X. X.
4 (Escobillón 44, A. Ouviña.
5 Sueño de Oro 54, A. Pereyra.
6 Dear Lassie 49, N. Olmos.
7 (Marabú 48, X. X.
8 (Mardita Sea 42, X. X.
9 Botador 47, X. X.
10 Leonazo 45, D. Fernández.
11 Flechero 43, A. Croce.
12 Josefa 47, J. Avila.

Cuarta carrera
Distancia 1400 metros

1 Sea Over 58, J. Pérez.
2 Miñón 57, J. M. Pena.
3 Pelufín 55, A. Quviña.
4 Capri 55, X. X.
5 Jazmín 55, N. Olmos.
6 Bombón II 52, X. X.
7 Fosfato 52, D. Fernández.
8 Don Pablo II 49, S. Pintado
9 Loco Lindo 49, A. Pereyra.
10 Pampeana II 47, X. X.
11 Humber 47, S. E. Barbero.
12 Valbuena 46, X. X.
13 Carcaman II 43, X. X.

Quinta carrera
Distancia 2200 metros

1 Don Paúl 58, R. Sánchez.
2 Alsaciano 56, C. L. Fernández.
3 Huno 54, S. Pintado.
4 Lope de Vega 53, D. Fernández.
5 Prince Murat 51, X. X.
6 San Luis 50, X. X.
7 Jazmín 50, no corre.
8 Escobillón 48, X. X.
9 Fosfato 46, no corre.
10 Lastpool 46, A. Ouviña.

Sexta carrera
Distancia 1300 metros

1 Tarasca II 53, D. Fernández.
2 Peliaguda 53, X. X.
3 Emelina 53, J. M. Pena.
4 (Madreselva II 50, R. S. Barbero.
5 (Muschinga II 50, N. Olmos.
6 Mardita Sea 50, A. Croce.
7 Mercenaria 57, X. X.
8 Guernessey 47, R. Sánchez.
9 Cetra 47, X. X.
10 Juaneca 47, A. Ouviña.
11 Kettle 47, S. Pintado.
12 Mazurka 47, X. X.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Con un buen programa, mañana tendrá lugar en el hipódromo de Temperley la reunión anunciada por el Lomas Jockey Club, la que a juzgar por los anotados, en las diferentes pruebas a disputarse, prometen resultar interesantes.

La prueba inicial se largará a las 9.30 de la mañana, debiendo salir el tren especial de la estación Constitución a las 8.27 a. m.

A continuación damos nuestros favoritos en las siete pruebas que se disputarán y los probables competidores y montas:

1a. carrera: Ton Ton
2a. " Filete
3a. " Miami
4a. " Incendio II
5a. " San Wich
6a. " Madrugadora
7a. " Beaufort

Probables competidores y montas para las carreras de mañana:

Primera carrera

Ton Ton, S. Acosta.
Von Mackensen, S. Gómez.
Tacaño, J. Raggio.
Fierabrás, J. Lencina.
Fioraia, A. Martínez.
Buen Tiempo, E. Calistro.
Afufa, X. X.
Fastidio II, J. Calistro
Rezongón, J. Cerafio.
Suzana, J. Brindo.
Javeline, F. Villafañe.
Zapala, S. Perna.
Genovesa, S. Martí.
Avasalladora, O. Suárez.
Mi Carta, J. Alcorta
Thuillier, dudoso.
Clavileño, no corre.
Ole Ole, J. Ledesma.
Nelusco, X. X.
Tipo Raro, X. X.
Wanderera, X. X.
Ruin, J. Abella.

Segunda carrera

Bell Ville, C. Rossi.
Masinisa, G. Ezeiza.
Fenómeno, X. X.
Los Principios, X. X
Uniouero, X. X.
Imperioso, M. Arias.
Veterano, P. Iparraguirre.
Persifleur, A. Fiol.
Juan Machain, V. Neira.
No te creo, S. Perna.
Jolino, X. X.
Aníbal II, M. Ojeda.
Filete, F. Villafañe.
Castañazo, J. Ceraño.
Alfanje, M. Caballero.
Petit Bronce, D. Callejas
Barricano, S. Martí.
Breslau, L. López.
Onin, E. Calistro.
Mmeá Lynch, X. X.
Rub a Dub, X. X.
Paraná, J. Pacin.
Caña de Ambar, J. Abella
Hurf, D. Delgado.
Manivela, S. Acosta.
Guerra, J. Lencina.
Buena Vista, X. X.
Jalea II, A. Martínez.
Raba, X. X.

Tercera carrera

Adelion, E. Iparraguirre.
Matrero, E. Calistro.
Tripita, A. Frasson.
Cnel. Pringles, S. Martí
El Iziano, G. Ezeiza.
Indio Rico, C. Rossi.
Miami, D. Delgado.
Niñita, D. Delgado.
Destreza, J. González.
Auja Fina, J. Pacin.
Kilt, J. Calistro.

Cuarta carrera

Monseñor II, R. Dellagiovanna,
Cosme, J. Lencina.
Prise, F. Villafañe.
Misterito, A. Fiol.
Incendio II, J. Alcorta
Juzgado, D. Callejas.
Footman, R. Traversi.
Flor de Cardo, S. Acosta
Juliano, A. Frasson.
Garavaglia, D. Gómez.
Old Green, M. Caballero
Los Angeles, no corre.
Varejon, no corre.

Quinta carrera

Ibero, F. Villafañe.
Chillar, J. Vera.
Gerundio, A. Martínez.
Cachafaz, S. Acosta.
Integro, J. Pacin.
Románico, J. Gauna.
Audaz, S. Gómez.
Macuco, J. Lencina.
Sans Coeur, J. Raggio
San Wich, D. Callejas.
Flying French, X. X.
Milla Mar, G. Rossi.
Pititf, R. Dellagiovanna.
Petit Bronce, X. X.

Sexta carrera

Cenicera, R. Dellagiovanna.
Patética, J. Raggio.
Andana, C. Baiz.
Retórica, J. Ibarra.
Povera, D. Callejas.
Escarapela, J. Quinteros.
Piedra de Escándalo, M. Caballero.
Rabanera, R. Gutiérrez.
Belgique, A. Frasson.
La Pola, J. Lencina.
Madrugadora, X. X.
Fanática, F. Villafañe.
Fiereza, J. Ceraño.

Séptima carrera

Beaufort, D Callejas.
Juliano, A. Frasson.
Periodista, A. Martínez.
Jean Valjean, S. Martí.
Old Green, M. Caballero.
Gatún, F. Villafañe.
Cachafaz, J. Pacin.
Lamento, S. Acosta.
Los Principios, X. X.
Triestina, D. Gómez.
Viaraza, J. Ledesma.
Los Angeles, no corre.
Chialapine, J. Alcorta.
Aduar, M. Ojeda.
Varejón, no corre.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un interesante programa sirve de base a la reunión de carreras habitual que se llevará a cabo mañana en el circo del bosque.

Como de costumbre, damos en seguida nuestros candicatos y el programa completo con montas:

1a. carrera: Breslau — Quicha.
1a. " Lescaut—Shocking.
3a. " Valdourita—G. Mahón
4a. " Chanticleer—Chelina.
5a. " Matatías—Betso
6a. " M.Leczinska—Labriega
7a. " D. y Parejo—Lancetazo

COMPETILORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

Lolito 56, A. Cotrofe.
Ricotón 56, P. Barandica (a)
Hábil III 56, J. Arismendi.
Ligustro 56, X. X
Medio Loco 56, E. R. Schuh (a).
P. Queman 56, C. D'Onofrio.
Extentor 56, X. X.
Breslau 56, M. Romero (a).
Lopo 'í, P. Cuchinelli.
Jonquil 56, A. F. Adoné (a)
Montfort 56, P. Orcajada.
Quiuha 56, A. C. Triani.
(Milka 56, E. Orduna (a).
(Flor Dorada 54, X. X.
Pechuga 56, J. R. Cabrera (a).
(Gaby 54, N. Duarte.
(Diosma 54, O. Ponzález.
Andalucita 54, L. M. Sarabia.

Segunda carrera — 1800 metros

Sandubay 60, J. E. Rodríguez (a).
Shocking 58, C. Capra.
Maniquí II 56, R. Raymundo (a).
Baradero 56, P. Orcajada.
Lescaut 56, P. Cuchienlli.
Turro 54, A. C. Triani.
Presteza 52, J. R. Cabrera (a).
R. Peña 52, M. Romero (a).
Invierno 52, C. Capra.
Plaqué 50, O. González.
Dondiego 50, X. R.
Ferrari 50, A. Polola (a).
La Chaplinská 48, E. Orduna (á).

Tercera carrera—1400 metros

G. Mohón 57, C. Capra.
(Guynemer 57, E. Orduna (ap.).
(L'Amico 52, A. F. Adoué (ap.).
Valdourita 55, E. R. Schuh (ap.).
Blanca 55, M. Romero (ap.).
Pimpant 55, F. Rossotti.
Conrado 55, F. Pérez.
Alep 55, J. Arismendi.
Cero 52, X. X.
Gem II 52, P. Orcajada.
Canoita 50, P. Barandica (ap.).

Cuarta carrera—1300 metros

Plaqué 57, O. González.
Gdand Papá 57, P. Orcajada.
Chanticleer 57, F. Pérez.
Bedil 57, A. Polola (ap.).
Chelina 55, A. C. Triani.
Manola II 55, M. Romero (ap.).
R. Firstson 54, J. Arismendi.
Bombonera III 52, L. M. Sarabia.
Timarú 52, C. D'Onofrio.
Chala 52, E. Orduna (ap.).

Quinta carrera—2000 metros

(Precoz 61, J. E. Rodríguez (ap.).
(B. and Soda 43, S. Guastavino (a)
Nandú 60, C. D'Onofrio.
Briand 54, X. X.
Matatías 53, P. Orcajada.
V. López 51, O. González.
Betso 50, A. C. Triani.
Paterio 47, E. Arduna (ap.).
Martita 45, P. Barandica (ap.).
Puntapié 44, X. X.
War Cry 43, X. X.

Sexta carrera—1300 metros

Moscovita II 59, A. F. Adué (ap.)
Santa 57, P. Orcajada.
Belcha 55, J. Arismendi.
R. Cheeks 52, F. Pérez.
Byzentine 50, O. González
Pavesa 48, E. Artuna (ap.).
M. Leczinska 48, R. Raymundo (a).
Morfina IV 47, P. Cuchinelli.
Huarmi 47, C. D'Onofrio.
Ortiguita 47, P. Ferrari (ap.).
Labriega 46, P. Barandica (ap.)
Lusitania II 46, X. X.
Lady Sun 44, X. X.
Frontera 44, X. X.
Maniquí II 43, dudosa.
Chaira 43, X. X.
La Chaplinska 43, dudosa.

Séptima carrera—1400 metros

Morocho 57, P. Orcajada.
Duro y Parejo 56, M. Romero (ap.).
Lancetazo 52, P. Barandica (ap.).
Porvenir 52, A. C. Triani.
Espartillar 52, A. F. Adoué (ap.)
Willington II 51, A. Rossi.
Ice Cream 50, O. González.
Vulcano 48, dudoso.
Ivor 48, P. Ferrari (ap.).
Fels 47, R. Reymundo (ap.).
Giuseppe 46, X. X.

Hipódromo Independencia

EL PREMIO Dr. C. PELLEGRINI

Comentarios y pronósticos

Con la base del premio clásico Dr. Carlos Pelegrini sobre 3000 metros y dotado de una prima al vencedor de 6000 pesos, se llevará a cabo mañana en el hipódromo Independencia la 40.a reunión oficial de la temporada.

El tema obligado de la presente semana en todos los círculos turfistas de aquella ciudad, lo ha constituído el mencionado encuentro que ofrece la perspectiva de ver medirse a Rosicler, el mejor representante de su generación con campeones de mayor edad, a la vez que la presencia del crack del stud Ascot, Volunteer, que vuelve a sus "pagos" con los prestigios de su honrosa campaña en Palermo, donde ha conquistado varios buenos triunfos.

También tendrán ocasión los aficionados de presenciar el debut, en aquellas pistas, de Toca Fierro que ha llegado bien preparado y en condiciones de producir una gran carrera, sinedo el hijo de Divisadero y Sorprendida el preferido de la cátedra.

Desde hace mucoh tiempo los aficionados rosarinos no tiene oportunidad de presenciar una carrera tan interesante, recordándose aquellas en que fueran traídos de Buenos Aires, Volta, Bizcocho, Duc de Rodigo, etc.

El conjunto de los campeones que bajarán a la arena a derimir posiciones es en extremo llamativo, figurando en primera plana: Volunteer, oca Fierro, Rosicler, Jurado y Crisis, Zenatelli, Cox y Aguilucho son los que llevan menos probabilidades.

El defensor del stud Ascot se mantiene en la pelnitud de su forma, habiendo ocupado recientemente un tercer puesto detrás de Rubí y Pope, a quienes dispensaba kilos, en 2'18" 1|2. El pensionista de Naciano Moreno luego, viene de Palermo, después de ocupar un segundo de Jornalero en 2'6" 1|5, habiendo fracasado después en la carrera que ganó Crampón en 1'52" 3|5.

Crisis, el regular nieto de Gay Hermit acaba de adjudicarse en buen estilo el handicap final de la pasada reunión, prueba que ganó con suma facilidad y que seguramente le habrá servido de "aperitivo" para este encuentro.

En lo que se refiere al potrillo de la ecurie Guillermo Kemmis su campaña en este hipódromo ha sido coronada con una serie de sonados triunfos, teniendo por lo tanto sobrados títulos para responder a sus mejores antecedentes, aparte que lleva una ventaja muy apreciable en la escala de pesos, habiendo sido handicapeado con 40 kilos y por lo tanto a 22 de Volunteer. Otro candidato muy conversado entre los entraineurs es Jurado que actualmente cruza por un alto grado de preparación en su esmerado training, habiendo demostrado muchas veces sus excelentes condiciones de "stayer".

El campo del premio Pellegrini, salvo modificación de última hora, estará formado así:

Volunteer 62 kilos, A. Navarro.
Crisis 55, A. Sánchez.
Jurado 53, A. Torres.
Zenatello 52, T. Meyer (ap.) dudoso.
Toca Fierro 47, R. A. Carabajal.
Cox 45, F. T. Rodríguez (ap.), dudoso.
Rosicler 40, M. Sáenz (ap.)

Los favoritos de CRITICA en las diferentes pruebas son:

1.a carrera —GROW.
2.a " —CANTORA.
3.a " —LOLLIPOP.
4.a " —VOLUNTEER.
5.a " —LADY BRAMBLE.
6.a " —FLORO AZUL.

Football y otros deportes

El cabo 1o. en Avellaneda

Footballers en el teatro—La culta señora de Snailak en las tablas—Inolvidable velada en el Cine Mitre — Pequeños comentarios al punto.

Anoche tuvimos el inmenso placer de concurrir a la fiesta que a beneficio de los Bomberos Voluntarios de Avellaneda, se celebraba en el elegante Cine Mitre.

La sala repleta, con un rosario de caras lindas en los palcos, elegantemente adornada, ofrecía un bonito golpe de vista. (Está demás decir que nuestra asistencia acentuó el realce. Nuestro enviado especial llevaba un traje color permanganato).

Después de una zarzuelita desempeñada por chicos del barrio con un acierto digno de verdaderos "Narcisines", de un monólogo titulado "La Cotorra" y del trillado dúo "Los Paraguas", vino el esperado "Cabo I", en el que tomaban parte activa varios footballers, niñas conocidas de Avellaneda y la simpática señora de Snalak.

(¡No hay de qué, señora!)

El primer cuadro se inició hermosamente. Después de devorarse 20 renglones del libreto apareció una porción de jóvenes, muy pintados, con calzones rojos y que después nos enteramos eran soldados.

Sinceramente, creímos que pertenecían al cuerpo de clowns del circo "Raffetto".

Klapembach, el de la Asociación, toca la guitarra y el resto lo dedica a menesteres del oficio.

Unos lustran botines y los más pelan el sable.

Pampín, un perfecto lactante, grita entretanto con gran ingenuidad:

"Cuando cojo la vara, mi bien,
y me pongo el capote a limpiar,
que me pasa, señora, no lo sé,
Que en tí siempre me pongo a pensar.
Esto solamente me sucede a mí.
cuanto más sacudo
pienso más en tí".

La Rosario (señora de Snailak) es toda una estufa. Tenía alborotada a toda una guarnición... ¡Los comentarios que se hacían al punto! En Lucía de Lamermoor la señora se volvió loca de amor, en Traviata tuvo a mal traer a todos los mozos púberes de la vecindad y anoche dejó que le meneara el ala nada menos que un "Cabo I". ¡No hay derecho!

Hasta parece que la señora de Snailak le gustan más los amores democráticos, porque en otra forma no se explican los aumentos del precio de las entradas.

Por ver Lucía y Traviata, se cobró el año pasado 1 peso y medio, o sea, a 0.50 centavos por acto. Anoche, por un "Cabo I", $ 2.50.

De esto se deduce, por otra parte, que se da más valor a Fernández Caballero, que al inmortal Don Giuseppe Verdi. (No confundirlo con el maestro Slecker).

La salida de las chicas—

Desfilaron después de gran espera, el plato fuerte de la noche. Estaban en el coro las chicas más lindas de Avellaneda.

Fué un torneo de elegancia. Cada cual por su estilo. Un veredicto definitivo huelga.

Unas estaban de cantineras, con trajes de raso, collares de perlas, medias caladas, rosas en el corsage y en la cabeza la palomita helada de "La Piedra de Escándalo" y un penacho (diríase el doctor Mignaburu) y las restantes vaporosas, coquetas y deslumbrantes.

Sin embargo, nos quedamos con la señora de Snailck: su lunar nos atrae. Ahora lo usa a la izquierda y le queda monísimo.

El coro femenino levantó el espíritu y cuando comenzó a evolucionar, ríanse ustedes del stock de Adanes.

Quedaron a la altura de una tachuela. Hay en Avellaneda un plantel soberbio para las futuras campañas del feminismo.

Zánganos después—

Aristóbulo Portela de la Rua se llevó la palma, bien secundado por Hugo Martín, Barceló, Klapembach, Ohacó, Arregui, Armestoy, Osta, Covarrubia, Pampín, Rogelio Valdez, Querregaray, etc.

En el sexteto de los cocineros, brincaban como vulgares candomberos.

¡Qué van a hacer esos!, decían las niñas del coro. ¡Guisote a secas! ¡Tienen que ver los buñuelos que hago en casa cuando voy a la cocina; basta con tierra romana!

Mientras hacen evoluciones, la señora Snailak, no sabe por quién decidirse. Muchos son los que la asedían. La música marcha por un lado, ella por otro.

Grita por imitar a la Storchio en "Caro nome" y el tercer cuadro tétrico, parece uno de los actos de Parsifal.

El maestro Slacker lucha valientemente con la orquesta, bien atalajado con una levita que le prestó Corradi; pero nada consigue. Aquello es un viva la patria. En vano la chica de Marcovecchio, se empeña en salvar la situación con una labor descollante.

La señora quiere lucirse y le mete gorgoritos al por mayor.

Está afónica, la pobre. Alardea unas carrasperas desesperantes.

En los momentos de mayor movilidad escénica, aquello parece un tablado del antiguo corso de Defensa, durante las clásicas visitas del "Orfeó nPrimitivo de Villa Turdera". Nadie sabe su papel. Los muchachos inventan las respuestas y en medio del tole tole la señora — ¡mártir de circunstancias! — la pelea hasta con el apuntador.

Sin intervención del comisario, señor Sánchez Vera, terminó la tenida, y se explica.

El señor Vera está todavía ocupado descubriendo por qué se juega en el Gimnasia y Esgrima de la localidad.

. . . .

Todo lo que hemos dicho más arriba son puras mentiras. El "Cabo I" resultó brillante. Hemos formulado todas estas falsas críticas para no defraudar las esperanzas de los que al vernos, creyeron segura una crítica mordaz.

Todos y cada uno en particular cumplieron con su deber. En vez de 2.50 debieron cobrar 5 pesos la platea.

La señora de Snailak estuvo a la altura de la Barrientos; el coro de niñas parecía una tenida de vírgenes y los muchachos un complemento obligado de la reunión.

Hemos salido encantados. Sólo nos resta aconsejarles que no desmayen, para tener oportunidad pronto de aplaudirlcs nuevamente en el "Cabo Gallardo".

Y, como punto final, daremos la cuarteta con que Arniches cerró su labor:

"Y bien, público imparcial.
No nos juzgues muy severo
Perdona al cabo primero
Y a la señora de Snailak".

¿Y LOS PORCENTAJES?

La Asociación de Amateurs, parece que no tiene la intención de publicar los porcentajes de los partidos de primera división que se juegan bajo su patrocinio.

¿Es que son muy pequeños o es que no se quiere hacer saber a la vieja entidad el capital de que se dispone?

De cualquier manera, sería muy lógico que el público pudiera enterarse de los ingresos, pues dice un viejo adagio, "que las cuentas claras conservan las amistades". Sería de desear que el C. D. de la Asociación Amateurs de Football, procediera a dar a la prensa los porcentajes de los partidos, a fin de que nadie tuviera que hacer comentarios, casi siempre desfavorables y que pueden perjudicar a los que recién se inician.

Con que: a darlos, pues.



Como lo previéramos, revistió todos los contornos de un verdadero acontecimiento la fúnebre ceremonia del sepelio de los restos mortales de la que fuera en vida la señora madre de los hermanos Bonsignore.

Unimos las nuestras a las múltiples manifestaciones de condolencia que a raíz de la lamentable desaparición de la autora de sus días han recibido los hermanos Bonsignore, bien conocidos y mejor conceptuados en nuestro ambiente deportivo.

—Por la Boca se afirma que Taggino habrá de reaparecer en las filas de River Plate.

Nos resistimos a creer que se consume tal enormidad, que sólo damos a simple título informativo.

—Cincas, de Huracán, pasará a actuar por Sportivo Buenos Aires, cuyos dirigentes están entregados de lleno a la reorganización de su equipo.

—El Club Sportivo de Villa Ballester pasa a engrosar las filas de la Asociación de Football.

—De Roberti, el activo presidente del Club El Porvenir, sale hoy de padrino de casamiento de uno de sus "boys".

Con tal motivo ha echado el resto, tirando la casa por la ventana. Hoy a mediodía la barra estará de comilona hasta decir basta y esta noche la irán de baile corrido y de garufa hasta que las velas ardan!

—Bánfield y Palermo jugarán mañana un buen match de carácter amistoso.

—Barcus tendrá a su cargo la dirección del match que juagarán los fuertes cuadros de segunda de Centenario y Argentinos de Bánfield.

Es una acertadísima designación, que a no dudarlo habrá de ser bien recibida por nuestros aficionados y sobre todo por los propios interesados.

—La fuerte escuadra de segunda de El Porvenir, que de hecho tiene asegurado el ascenso a intermedia, jugará mañana un match de carácter amistoso con el entusiasta equipo de Progresista.

—Gaete chico no abandona las filas de Sportivo Buenos Aires, en cuyo equipo está dispuesto a seguir actuando.

—Mañana habrá más debuts de jugadores de una a otra liga. Habrá sorpresas de bulto.

—Barracas Juniors tiene dos tapados para sus próximos matchs.

Se cifran en ellos grandes esperanzas.

LA ANECDOTA DE HOY

Hace pocos años, se jugaba un partido de football en Puán, entre el equipo local y el del F. C. Sur. De juez actuaba el célebre Suñé, "excelente" referée que tiene la virtud de recoger cuanto bollo y garrotazo se pierde en los fields, y con su actuación había conseguido que se levantara una de silbidos y gritos, que no presagiaba nada bueno.

Vencía F. C. Sur por 1 á 0, cuando a uno de los backs del Puán, se le ocurrió marcar un tanto, que fué recibido con grandes apalusos, pero Suñé, con toda sangre fría, anuló el tanto porque, según manifestó:

—Los goals no debían ser marcados por los backs.

Innecesario es decir que ese día Suñé terminó el match en el hospital del pueblo.

UN CLIENTE MENOS

La casa Moussion ha perdido, según un chisme que nos traen, un excelente cliente. Este es el simpático Gondrita, que, desde que se ha retirado del referato, ya no va los sábados a hacerse sacar con pinzas el vello de las piernas, para luego exhibirlas frente a la tribuna oficial ejecutando unas caídas de medias notables.

Sería de desear que el efébico Gondra volviera a dedicarse a su antiguo sport. Así Moussion tendríalo de nuevo de cliente.

Y nosotros también.

RECTIFICACION

El elegante Conti Mathei nos ha escrito una larga carta protestando por la denominación que dimos a la cancha de Tigre, en nuestro número del 23.

Dice que no es cierto que se haya ahogado un lechero al pasar con el carro.—No, señor; lo único que hay es que un vecino quiso cortar camino y casi se ahoga y si no hubiera sido por un lechero "a caballo" que lo salvó, a estas horas no contaba el cuento.

Esto es lo que nos dice Conti Mathei, pero según Vocna,—y le creemos el dato,—el lechero quedó enterrado en el barro.

Pero de cualquier manera, según los deseos de Conti, hacemos la aclaración pedida.

PEDIDO DE CANCHA

El club Central, de reciente fundación, desea alquilar cancha para jugar partidos oficiales, los domingos.

Ofertas a Renán Pájaro Nieves, Arenales 89, Avellaneda.

Los partidos de mañana

A. Amateurs de Football

LOS ENCUENTROS DE MAÑANA

Fields, horas y referees

Publicamos a continuación el programa de encuentros oficiales de primera división e intermedia, a verificarse en el día de mañana bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs de Foot - ball:

Primera división.—

Racing v. Velez Sarsfield, en Avellaneda, a las 2.30 p. m.
Referée: E. Rolón.

—San Isidro v Estudiantes, en San Isidro, a las 2.30 p. m.
Referée: Germán Guassone.

—Platense v. E. de La Plata, en Cramer y Manuela Pedraza, a las 2.30 p. m.
Referée: R. Peña.

—River Plate v Tigre; en la Dársena Sud, a las 2.45 p. m.
Referée: R. Jemetti.

—Sportivo Barracas v Atlanta, en Santa Elena e Iriarte, a las 2.45 p. m.
Referée: H. Hefano.

—San Lorenzo v Independiente, en Av. La Plata 1768, a las 2.30 p. m.
Refereé: P. Peyrás Castro.

—Est. Porteño v. Defensores de Belgrano, en Campichuelo y Gaona, a las 2.30 p. m.
Referée: E. Colombi.

A. Argentina de Football

EL PROGRAMA DE MAÑANA

Fields, horas y referées

Bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Foot ball, se jugarán en el día de mañana los siguientes encuentros de primera división:

Boca Juniors v. Eureka—

En Senguel y Ministro Brin, a las 2.45 p. m.
Referée: N. Cavatorta.

Huracán v. Porteño—

En Avenida La Plata y Chiclana, (Parque de los Patricios), a las 2.45 p. m.
Referée: V. Profumo.

Est. de La Plata v. Sp. Almagro—

En La Plata (field del bosque), a las 2.45 p. m.
Referée: J. Tenconi.

OTROS PARTIDOS

Intermedia

Huracán v. Porteño, Sapio; Estudiantes La Plata v. Sp. Almagro, Maffioli; Eureka v. Boca Juniors, F. Pérez.

Segunda división—

Sp. Ramos Mejía v. El Aeroplano, Pombo; Centenario v. Arg. de Banfield Barcus. Linesman para el match último: Guerrini y Rau.

Cuarta división—

Sp. Suisse v. Boca Juniors, Ríos.

Consejo Superior

Sesión de ayer

Bajo la presidencia del doctor Federico Luzio, se reunen los señores Dos Reis, Toulouse, Trucco, Eyzaguirre y Vallebella.

Pases. — De acuerdo con la resolución del 19 de septiembre, se autoriza el pase de los siguientes jugadores; de Sportivo Buenos Aires a Eureka, intermedia: Rafael Ventura, Luis Formento, Alfredo Sparnachia, Enrique Alvarez, Ramón Iglesias, Juan Guane, Antonio Manelli, Ricardo Roca y Francisco Lombardo.

Partidos amistosos. — Se autorizan los siguientes partidos amistosos para el domingo 26 del corriente: Palermo v. Bánfield, int.; San Fernando, int. v. Urquiza 2a.; Excursionista v. Del Plata, int.; debiendo enviarse nota por el club Del Plata; Bristol v. San Telmo, int., debiendo San Telmo enviar nota al respecto.

Nota de felicitación. — La Liga de Football de Villa María felicita por el triunfo obtenido en el partido por las medallas del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Se agradece.

Fecha libre. — Se hace lugar al pedido del club Argentinos Juniors, concediéndosele fecha libre el 16 de Noviembre próximo.

Expulsión de los clubs Vélez Sársfield, Sportivo Buenos Aires, Barracas Central y Sportivo Villa Ballester. — El Consejo Superior, considerando que los términos de las notas de los clubs Vélez Sársfield, Sportivo Buenos Aires, Barraca Central y Sportivo Villa Ballester, implican una adhesión a los términos de la nota presentada por los clubs Sportivo Barracas, etc., que fueron expulsados por el Consejo, resuelve hacerles extensiva la pena de expulsión.

Jugador expulsado. — Se expulsa de la A. A. de F. al jugador José V. González, por haber actuado por un club desafiliado.

Partido amistoso. — Se autoriza al club Adrogué para jugar con Nacional un amistoso el domingo 26, pero debiendo, en lo sucesivo, dar cumplimiento a la reglamentación respectiva, publicada en el Boletín No. 2.

Jugador libre. — Se declara jugador libre a Miguel Pasce, por no haber actuado con posterioridad al 1o. de agosto de la temporada anterior.

Pedido de delegado. — El club Argentino de Bánfield solicita que un delegado del Consejo presencie el match a jugarse el domingo entre su 2a. división y la de Centenario. Se toma nota.

A comisión. — Se destina a Comisión un pedido del club San Martín, de que se le conceda intermedia.

Notas de felicitación. — El club Baradero y el club Primero de Mayo, felicitan por el triunfo obtenido por el team argentino en el partido jugado el domingo último con los uruguayos. Se agradece.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Esta noche, a las diez, en el salón de fiestas de la confitería Nueve de Julio, sito en avenida de Mayo, esquina Piedras, tendrá efecto la demostración organizada por el Club Motociclista Nacional en honor de los vencedores del campeonato del kilómetro, premio Florencio Parravicini, y concurso de turismo 1918|19, procediéndose a la vez a la distribución de los premios. El acto consistirá en un lunch al finalizar el cual se hará entrega de las siguientes recompensas:

Campeonato del kilómetro, categoría hasta 3 1|2 HP. — Campeón, señor A. Pescarmona, medalla de oro y título; segundo, señor P. Lanza, medalla de plata; tercero, señor E. Turón, medalla de plata.

Categoría motocicletas de paseo — Campeón, señor A. Gerli, medalla de oro y título; segundo, señor D. Campanella, medalla de plata; tercero, señor V. Trasino, medalla de plata.

Categoría motocicletas de paseo con sidecar — Campeón, señor D. Campanella, medalla de oro y título; acompañante, señor S. Bacigaluppi, medalla de plata; segundo, señor M. de la Cueva, medalla de plata; tercero, señor D. de Biasse, medalla de plata.

Categoría sidecars, fuerza libre — Campeón, señor D. Campanella, medalla de oro y título; acompañante, señor A. Pescarmona, medalla de plata; segundo, señor E. Blanco, medalla de plata; tercero, señor G. Taddia, medalla de plata.

Categoría de motocicletas, fuerza libre — Campeones, puesto empatado, señores Raúl Riganti y Pablo Comino, medallas de oro y título; segundo, señor D. Campanella, medalla de plata.

Premio Florencio Parravicini — Vencedor, señor F. Perelló, medalla de oro donada por D. Florencio Parravicini, diploma y tres argentinos; dalla de vermeil; segundo, señor A. Gerli, medalla de oro, dos argentinos acompañante señor G. Gutiérrez, me- y diploma; acompañante, señor P. Natero, medalla de plata; tercero, señor D. Campanella, medalla de vermeil, un argentino y diploma; acompañante, señor T. Fabregat, medalla de plata; cuarto, señor Miguel de la Cueva, medalla de plata; quinto, señor A. Pescarmona, medalla de plata.

Premio Estímulo 1918|19 — Vencedores, señora María Luisa Collazo de Bartolini y señores Antonio Bartolini, Ricardo J. Osinde, Jaime Capllonch, Alejo M. Beatti y Alfredo Airoldi, medallas de oro de 18 quilates.

En nombre del C. M. N., ofrecerá la demostración don Amadeo H. Canale.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Schultz vence al negro Anglio y el francés Lemaire a Fabre

No termina el match Jirsa-Saint Mars

LAS LUCHAS DE HOY

Numeroso fué el público que presenció los encuentros efectuados en el popular teatro de la calle Maipú.

Schults y Anglio—

Fueron los priemros en bajar al ring. Conocida es de nuestros aficionados la desigualdad de fuerza que existe entre ese mastodonte que se llama Anglio y el joven luchador alemán, desventaja que éste contrarresta con su agilidad y escuela única este año en el Casino.

El asalto de anoche fué una lucha entre la destreza y la fuerza bruta, venciendo, como era de esperarse, la primera.

Nunca podrá Anglio comprender cómo el elegante y joven luchador alemán lo llevaba al tapiz con tanta facilidad y en una forma que le era imposible el defenderse.

Si el asalto tuvo algunos minutos de duración, fué pura y exclusivamente por el enorme peso del martiniquense y Schultz se veía en figurillas cuando por casualidad Anglio le hacía resistir los ciento y pico de kilos de que es poseedor.

Cuando transcurrían 30 minutos de empezado el encuentro, Schultz ejecutó con éxito una toma de cabeza en pie con la que incrustó las espaldas del negro en el tapiz.

El público, justicieramente, premió con una atronadora salva de aplausos la victoria del alemán.

Tras esto—

Hicieron su aparición el "petit français" Lemaire y el joven luchador belga Fabre. Las performances de ambos en lo que va del campeonato indicaban como probable ganador a Lemaire y esta vez, como en la mayoría de los casos, la lógica no falló, puesto que cuando recien habían transcurrido catorce minutos y veinte segundos de iniciado el asalto, el francés Lemaire consiguió la victoria mediante un "bras roule".

Los asistentes aplaudieron por igual al vencedor y al vencido.

Jirsa y Saint Mars—

Este match prometía ser el mejor de la noche y por lo poco que de él vimos, creemos que esa suposición era acertadísima.

Jirsa y Saint Mars, dos polos opuestos: el uno, todo cultura y elegancia para luchar y el otro, fuerza bruta y agresividad suma agregada a una brutalidad poco común.

Con estos antecedentes, claro está que el público, desde empezado el encuentro inclinó sus simpatías por el campeón húngaro, al cual alentó con sus aplausos y silbase ruidosamente a Saint Mars.

Como el match no terminara en el tiempo reglamentario, continuará hoy a las 11 p. m.

Las otras luchas—

Si el match Jirsa-Saint Mars termina, se encontrarán a continuación el gordo y pacífico alemán Lobmayer con el silencioso suizo Hillman.

Y para finalizar—

Lucharán el campeón del mundo Constant Le Marin con el fogoso y simpático Lemaire.

Todo un programa, como se ve, y que llevará, a no dudar, público hasta decir basta esta noche a nuestro primer music hall.

Correo de la lucha—

Baxter. — Tiene Vd. razón, pero también debe comprender que luchadores y tonadilleras son sinónimos en lo que a veracidad se refiere cuando se trata de hacerse la reclame.

Si tiene Vd. algunos datos, envíelos, que se los publicaremos.

Pellegrini.—Massetti nació en Asti, el país del buen vino; debutó en el Edén de Milán.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Constant Le Marin	14	14	0
Grenna	14	14	0
Massetti	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Jirsa	15	13	3
Schultz	14	12	2
Caseaux	13	12	1
Lobmayer	14	19	4
Lemaire	16	9	7
Stroobants	15	9	6
Saint Mars	14	9	5
Anglio	17	9	8
Hillman	17	8	9
Fabre	16	6	10
Baldis	Eliminado		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.